



HARMONICA-PLAYER

No: 89
06/2020

UNABHÄNGIGES FACHBLATT FÜR
MUNDHARMONIKASPIELER

News

Aktuelles

Seite 4



Drei Vorurteile über Blues



Seite 14

State of the Art of Building Harmonicas



Seite 5

Seite 9



Stammtische Unterricht Kurse Festivals Techniker

Seite 16 - 19



Seite 2



An Alle!



Seite 12

Quantensprung mit der Seydel Symphony 48



Seite 7

Seite 8



HOHNER HARP BASTER HB52

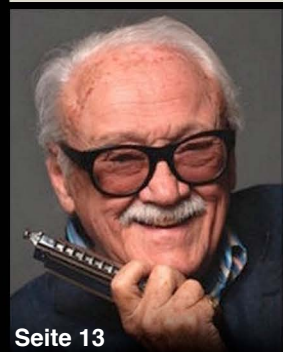
Seite 15



Seite 8

Brendan Powers Asia Bend

Seite 11



Seite 13

Schockstarre

HARMONICA SCHOOL BERLIN

Seite 6



Seite 7



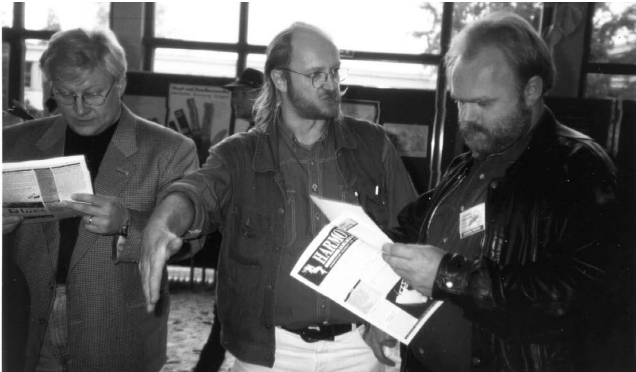
Seite 20 - 23



AN ALLE!

Es grüßt Euch in Coronazeiten Euer Didi Neumann.

Ihr habt lange nichts mehr von mir gehört. Ich war nicht krank, sondern hatte nur einfach keinen Sponsor! Inzwischen haben sich die Zeiten geändert, und hier sind sie wieder: die HARMONICA-PLAYER-News, 3-spaltig gesetzt und in Farbe!



bei der Werbung für den H.-P. Trossingen 90er

Bei meinem gedruckten HARMONICA-PLAYER konnte ich damals Geld für's Abo nehmen. Leider bin ich nie über 500 Abonnenten hinausgekommen, was sich natürlich nicht gelohnt hat. Meinen Newsletter, der sich seit dem Jahr 2000 vom Mail mit ASCII-Text in ein farbiges PDF entwickelt hat, verschicke ich natürlich kostenlos. Deshalb brauche ich dafür immer einen Sponsor. Da ich aber unabhängig arbeite, bleibt als Sponsor nur mein Versand HARMONICA-PLAYER Mailorder.

Als kleiner Versand kann man preislich natürlich nicht mit Giganten wie THOMANN konkurrieren. Man braucht also Angebote, die die Großen nicht haben. Ich hatte Glück, als bei HOHNER, Ende der 90er, die Aktienmehrheit von einem schwäbischen Holzfabrikanten an einen Musik-Multi in Taiwan übergang, die Straffung der Produktreihe angesagt war. Dabei wurden die Bestände aller Modelle, die nicht mehr gebaut werden sollten, günstig angeboten. Ich steckte damals mein ganzes Geld in diese Restposten, und konnte etwa 15 Jahre lang Harps zum halben Preis anbieten. Eine Zeit lang, bekam ich auch über einen Hohner-Mitarbeiter sehr günstige Stimmplatten und konnte die deutschen Vielspieler,

HARMONICA-PLAYER MAILORDER liefert alle in Deutschland verfügbaren Mundharmonikas & Ersatzteile der Marken: Hohner, Lee Oskar, Suzuki, Seydel & Hering sowie CDs, Bücher, Videos, Mikros, Amps & Zubehör - mit qualifizierter Beratung!

die keinen in Endorsement-Vertrag haben, damit versorgen. Aber das ist alles Geschichte inzwischen! Als dann die Sonderangebote verkauft waren, ging der Umsatz massiv in den Keller.

Danach habe ich versucht einen Webshop mit einem kleinen Sortiment aufzubauen. Für meine erste Website musste ich noch meinen Sohn einspannen, weil ich als Nicht-Computerfreak natürlich das Hochladen nicht schaffte.

Inzwischen ist es mit dem Baukastenprinzip ziemlich einfach geworden, sich eine Website aufzubauen. So konnte ich meine Lehrbücher mit CD Deutschlandweit anbieten. Gut läuft auch der Download als PDF und mp3. Inzwischen habe ich 500 Besucher im Monat. Natürlich habe ich auch die Service-Seiten mit Adressen zu Stammtischen, Einzelunterricht, Kursen und Technikern aktualisiert. Auf der Website sind die Service-Seiten ständig abrufbar und haben auch schon einigen Mundharmonika-Lehrern Schüler beschert.

Letzten Sommer bekam ich dann ein Angebot aus Holland. Ein Händler hatte die Bestände eines aufgegebenen Akkordeonladens übernommen, und dabei eine größere Menge Hohner-Mundharmonika-Ersatzteile mitgekauft, die ich dann glücklicherweise ersteigern konnte.

Es dauerte zwei Monate bis ich alles zugeordnet, fotografiert und beschrieben hatte. Jetzt habe ich einen gut sortierten HOHNER-Ersatzteil-Laden auf meiner Website. Die Preise sind etwa 30 bis 50% niedriger als im Hohner C-Shop!

Es gibt Stimmplatten für HOHNER MS-Modelle, 0,9 und 1,1mm dick, für die Special 20, sogar in Country Stimmung, für die alte Meisterklasse und jede Menge Stimmplatten für die chromatischen Modelle. Auch für Tremolo und Oktav-Harmonikas

sind Stimmplatten dabei. Außerdem Schieber, Mundstücke und Deckel. Das Alter der Teile dürfte etwa bei 10 bis 20 Jahre liegen. Besonders bei den teureren Chromatik-Stimmplatten kann natürlich über den Preis verhandelt werden.

Zusätzlich hat mir Michael Timler, der früher den Mundharmonikaversand HARP-ONLINE betrieben hat, Restbestände überlassen. Und dann sind da noch die Reste an Mundharmonikas, CDs, Bücher, DVDs, die nach 25 Jahre Versand übrig und zum halben Preis erhältlich sind. Ich glaube also, dass inzwischen jeder Mundharmonikaspieler auf meiner Website fündig werden kann. Vielleicht habt Ihr auch gerade Zeit zum Stöbern. Und wenn Ihr Corona-bedingt, auch gerade kein Geld übrig habt, dann lege ich Euch gerne auch ein paar Sachen zur Seite, von manchen Artikeln sind nämlich nur wenige da. Natürlich gibt's die Sachen oft bei den großen Musikläden im Netz billiger, aber wenn jemand z.B. mehrere Mundharmonikas kauft, kann er bei mir einen Rabatt haben, den er bei den Großen selten bekommt und noch ein paar gute Tipps dazu!

*Wenn ich meine Musik spielen darf, geht's mir gut!
Binz, 2019*



DIDI NEUMANN
FOTO: HEINZ JÖRRES

Wenn ich noch ein bisschen von mierzählen darf?

Ich halte in normalen Zeiten immer noch etwa 70 Mundharmonika-Anfängerkurse im Jahr. Meist bei Volkshochschulen zwischen Kärnten und dem Rheinland, gelegentlich auch Kurse für Fortgeschrittene. Die Termine finden sich auf meiner Website. Dass man mit 71 noch arbeitet, ist ja inzwischen ziemlich normal geworden und bei Musikern fast die Regel!



Kurs in Schelkingen 2011

Bei meinen Kursen bringe ich oft Leuten, die noch nie Musik gemacht haben, die Grundlagen bei. Meist ist es das Wichtigste zu vermitteln, dass man dabei Tempo-halten lernen muss. Ich lasse meine Teilnehmer zuerst im Kreis laufen, zur gleichen Zeit die Füße am Boden zu haben und dabei versuchen auf blas-zieh blas-zieh auf Kanal 4 zusammen zu spielen. Daraus entwickelt sich dann das erste Lied, bei dem wir jeden Takt in der Gruppe als Loop einüben. Leider haben einige Volkshochschulen nicht einmal Räume ohne Naturhall anzubieten, was die Arbeit oft sehr erschwert.

Live-Musik spiele ich auch noch gern. Ich bin aktiv seit den späten 70ern. Allerdings wird es immer schwieriger, weil es immer weniger Live-Clubs gibt. Und jetzt, in der Corona-Krise müssen wahrscheinlich weitere Clubs das Handtuch werfen.

Nachdem ich 20 Jahre lang in München-Schwabing, im Music-Club ALFONSO'S ein bis zweimal im Monat gespielt und die Session geleitet habe, ist der Club inzwischen leider geschlossen und das Haus sogar schon abgerissen.

Meine Musik ist der Blues, gespielt auf der Harp, gelegentlich auch auf der Chromatik. Zur Zeit spiele ich im Duo mit CHICKEN PETE (Gitarre/ Gesang) und manchmal als „Special Guest“ beim Profi-Duo BLACK PATTI.

Gerade heuer fing es an wieder besser zu werden. Ich hatte mehrere Gigs mit Festgage ausgemacht, u.a. beim Mundharmonikafestival in Beilngries, die jetzt alle wegen dem Corona-Virus abgesagt wurden, genauso wie meine VHS-Kurse. Inzwischen werden die ersten Kurse auch im Herbst abgesagt. Aber nächstes Jahr hole ich das alles nach!!! Höhepunkt des Jahres ist seit einhalb Jahrzehnten das Blue-Wave-Festival auf der Insel Rügen. Inzwischen aufgespalten, in das Festival in Binz und das Blues-Camp in Göhren. Dieses Jahr, ist wegen Corona das Camp in den September verlegt worden, aber ich befürchte, dass ich trotzdem nicht mitmachen kann. Ich hab's probiert, mit Mundschutz kann ich keine Mundharmonika spielen....

Das Blues-Camp ist ein Musikertreffen mit angeschlossenen Workshops. Ich versuche dort regelmäßig Leute, die noch nie Mundharmonika gespielt haben nach vier Tagen Bühnen-reif zu machen. Die Ergebnisse kann man gerne bei YouTube anschauen. Aber das Schönste ist natürlich das Musiker-Treffen mit täglicher Session auf der Bühne und anschließender, akustischer Session in der Kneipe, manchmal die halbe Nacht lang! Besonders die Session am Meer, wenn das Wetter es erlaubt. Davon gibt es viele Videos bei Youtube.

Nachdem ich Coronabedingt genug Zeit hatte, habe ich versucht die HP-News diesmal sauber 3-spaltig mit Bildern in Farbe zu setzten. Das schaut schöner aus, ist aber etwa

mit Chicken Pete



www.didi-neumann.de
www.harmonica-player.de

30x soviel Arbeit wie ein Newsletter mit ASCII-Text. Deshab musste ich mich zuerst einmal beim Layout-Programm Adobe Indesign einarbeiten. Den H.-P. habe ich damals mit dem Aldus Pagemaker erstellt, der durch Indesign ersetzt wurde. Beim Pagemaker kannte ich schließlich alle Befehle und alle Möglichkeiten und nun bei Indesign haben sich diese Möglichkeiten gefühlt vertausendfacht....

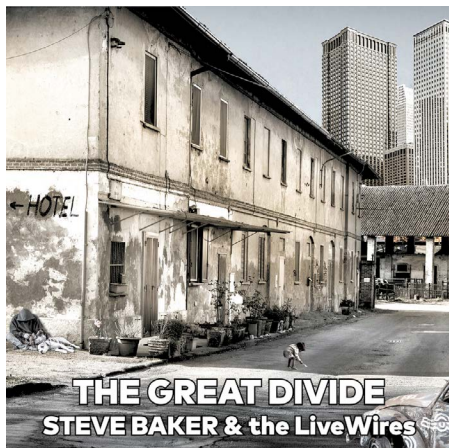
Es hat Spass gemacht, aber ich weiss nicht, ob ich diesen Standard halten kann, wenn meine zwei „Pausensemester“ vorüber sind.

Gelegentlich beschwert sich noch jemand bei mir, dass ich damals, 2008, als ich zum 2. Mal das Handtuch geworfen habe mit dem Printmagazin, die nicht gelieferten Hefte nicht abgerechnet habe. Hiermit arbeite ich meine Schuld ab, deshalb heisst auch das PDF mit höherer Bildauflösung, das man auf meiner Website herunterladen kann H.-P. Nr. 16! Und vielleicht hat der eine oder die andere auch wieder Lust bekommen etwas beizutragen, zu schreiben, zu fotografieren, zu zeichnen, Workshops aufzunehmen usw. Ich habe die multimedialen Möglichkeiten noch gar nicht ausgeschöpft, und mich diesmal auf den Satz konzentriert. Alle Themen die mit unserem Instrument zusammenhängen sind interessant.

Ich schließe mit dem Wunsch, gerade bei Corona „Möge Euer Atem Musik werden!“ (dn)

CDs

Steve Baker hatte ziemliches Pech mit dem Timing. Gerade als der Corona-Lockdown ausgerufen wurde sollte seine neue CD mit the LiveWires erscheinen; THE GREAT DIVIDE



Besser als bei Amazon können Interessierte die CD direkt bei Steve bestellen oder beim Timezone Records Online Shop: <https://timezonerecords.com>
Ink.to/thegreatdivide

Wie bei vielen Bands, sind alle Musiker nun faktisch arbeitslos und ohne Einkommen und auch kleine Independent Labels wie Timezone brauchen Eure Unterstützung.

Steve Baker & the LiveWires

freuen sich außerdem sehr für die German Blues Challenge 2020 nominiert zu werden. Wer sie dabei unterstützen möchte, findet hier den Link, um wählen zu können: [/voting.blues-baltica.de](http://voting.blues-baltica.de)

Manfred Weichselfelder

Hoffentlich hab Ihr sie nicht übersehen! In meiner E-Mail waren zwei Soundfiles als Vorgeschmack auf die neue Klassik-CD an der der blinde, inzwischen über 80-jährige Chromatik-Virtuose gerade arbeitet. Czardas Intermezzo und Serenade. Die CD kann wie immer bei Harmonica-Manne bestellt werden! harmonica.manne@web.de

BÜCHER

Olaf Böhme, Autor von „Das große Mundharmonika Buch“ teilt mit, dass das Buch sich gut verkaufe und er schon am 2. Band arbeitet der für blutjunge Anfänger gedacht ist.

FESTIVALS

Mundharmonika-Live 2020 SEYDEL open

Wird verschoben auf den 14. – 19. September 2021

Mundharmonika-Live e.V. meldet: Wir möchten das angestrebte hohe Niveau unserer Jubiläumsveranstaltung wahren und sehen uns unter den jetzigen Bedingungen gezwungen, das 20. Festival um ein Jahr zu verschieben. Die bereits angemeldeten Teilnehmer für die Masterworkshops behalten automatisch ihre Teilnahmeberechtigung für das Jahr 2021. Wer das nicht wünscht, kann eine Stornierung der Anmeldung veranlassen.

Alle Anmeldungen für den SEYDEL open Wettbewerb behalten ebenfalls ihre Gültigkeit. Wir werden den Wettbewerb nächstes Jahr nachholen und starten dann pünktlich am Freitag, den 17.09.2021 um 14 Uhr mit der Band Boogielicious als Begleitband!

Die besten Fotos aus 20 Jahren Mundharmonika Live

Zum 20. Geburtstag des Mundharmonika-Festival gibt es einen Fotowettbewerb. Einsendeschluss ist der 30.6.2020.

Es gibt 3 Kategorien:

Mundharmonikaspieleporträts

Lustige Schnappschüsse

Offene Kategorie

Bitte sendet Eure Fotos per Mail an:

fotos@mundharmonika-live.de

Virtuelle Betriebsbesichtigung

Möchtest Du mal die älteste noch produzierende Mundharmonika-Manufaktur der Welt bequem von zu Hause aus besuchen?

Das geht inzwischen! C.A.Seydel Söhne in Klingenthal hat speziell für die Coronazeit eine virtuelle Betriebsbesichtigung eingerichtet. Alles steht bereit für eine Entdeckungsreise an den Ort, an dem seit 1847 in Handarbeit Mundharmonikas gefertigt werden! Begleitet von Mundharmonikaklängen lassen sich verschiedene Räume anwählen, in denen man dann virtuell herumwandern kann. www.seydel1847.de/epages/Seydel1847.sf/?Locale=de_DE&ViewObjectID=49344854

Harmonica Masters Workshops 9. World Harmonica Festival

Steve Baker teilt mit:

Mit großem Bedauern müssen wir die Harmonica Masters Workshops 2020 wegen der Covid-19 Pandemie absagen. Soweit man das jetzt absehen kann, wird es nicht möglich sein, das Event in einer Weise durchzuführen, die die Sicherheit von Studenten und Dozenten ausreichend gewährleistet. Es ist vielleicht ein Trost, dass vom Dienstag 02. - Sonntag 07. November 2021 das 9. World Harmonica Festival in Trossingen geplant ist. Um den Leistungsdruck auf Wettbewerbsteilnehmer und Juroren zu verringern, wurde das WHF um einen Tag verlängert. Dadurch wird es während den Chromonica- und Ensemble-Wettbewerben Zeit geben, um parallel dazu längere Workshops auch für HMW-Interessierte präsentieren zu können. Wir werden hierfür ein hochwertiges Programm zusammenstellen, mit zumindest dem einen oder anderen Dozent von der Harmonica Masters Mannschaft. Meine Late Night Sessions im Kesselhaus sind ein Highlight im WHF Programm und folgen dem Muster der bekannten Sessions bei den Harmonica Masters.

Wir planen die nächsten Harmonica Masters Workshops für 2022. Weil die Räumlichkeiten der Trossinger Musikschule in den BW-Herbstferien anderweitig besetzt sein werden, suchen wir nach einem anderen Datum oder einem alternativen Austragungsort. Eine Möglichkeit wären die Pfingstferien 2022. Wir bitten um Feedback, ob dies eine gangbare Lösung wäre.

www.stevebaker.de

www.harmonica-masters.de



STATE OF THE ART OF BUILDING HARMONICAS

Erinnern wir uns an die Neuerungen, die damals in den 90ern die Harp Customizer, allen voran Joe Filisko, eingeführt haben:

Slot Ambossing (Engermachen der Schlitz um die Stimmzungen herum), Polieren der Stimmzungen zur Vermeidung von Sollbruchstellen und damit Verlängerung der Lebensdauer, Optimierung der Zungenform, Aufbiegen der Deckel für größere Lautstärke, Versiegelung der Kanzelkörper.

Inzwischen, ein Viertel Jahrhundert später, ist es interessant anzuschauen, welche Neuerungen sich inzwischen beim industriellen Mundharmonikabau durchgesetzt haben.

Nun, genagelt wie früher, werden heute auch die Billigmodelle nicht mehr. Seitdem in den 1980ern die bahnbrechende Hohner Meisterklasse (altes Modell) auf den Markt kam, die mit 7 Stimmlattenschrauben eine bis dahin nicht gekannte Luftdichtigkeit aufwies, ist es heute zum Standard geworden, dass teurere Modelle mehr Stimmlattenschrauben aufweisen. Auch die Chinesen, die mit Easttop auf den Markt drängen, setzen auf viele Schrauben. Der grüne „Blues Player“ von Easttop kommt auf 9 Stimmlattenschrauben.



HOHNER Rocket

Auch die Deckelform hat sich verbessert: bei Hohner ist das Modell Rocket speziell optimiert zum laut spielen, und hat extrem weit aufgebo-gene Deckel. Auch die Marine Band DeLuxe und die Crossover bei Hohner haben weiter geöffnete Deckel. Bei den Holz-Kanzellenkörpern ist die Versiegelung des Holzes inzwischen auch zum Standard geworden. Sogar die traditionelle Marine Band Classic, immer noch genagelt, wird inzwischen 1x trommellackiert, was natürlich nicht ausreicht, das Holz quillt trotzdem. Ich habe in meinen Anfängerkursen oft lauter verschiedene Instrumente und kann ganz gut meine Beobachtungen machen. Besonders die Bambus-Kompensat-Kanzellenkörper wie bei der Hoh-

ner Crossover und der Suzuki Manji sind, glaube ich, ein sehr schöner Fortschritt. Das Spielgefühl verbessert sich, es macht mehr Spass....

Auch die Verwendung von Edelstahl anstatt Messing als Stimmzungenmaterial hat sich bewährt. Nach anfänglichen Schwierigkeiten, als die Zungen sich manchmal verkanteten, hat die kleine Manufaktur im Erzgebirge, sich inzwischen einen weltweiten Freundeskreis aufgebaut.



SEYDEL 1847 Lightning

Der neueste Wurf bei Seydel sind polierte Edelstahl-Stimmzungen. Die 1847 Lightning, ist, wie es in der Werbung heisst, ein Traum für jeden Mundharmonika-Spieler. Auch die seitlichen Öffnungen im Deckel, die Side-Vents, bekannt von der Marine Band sind hier wieder zu finden. Der Erfolg der Hohner Marine Band war ja auch wesentlich von dieser Deckelform bestimmt, die den Deckel besser mitschwingen und dem Spieler die hohen und tiefen Töne besser hören liess.

Bei Seydel gibt es diesen Deckel nur bei ganz wenigen Modellen, aber als Ersatzteil im 5er-Pack, was ja wohl bedeutet, dass ich nicht der einzige bin, der seine 1847er damit ausrüstet.

Bei der Chromatischen hat sich auch einiges getan. Stahlzungen verlängern die Lebensdauer und das neue Modell bei Seydel, die Symphony 48 hat Magneten anstatt einer Feder. Genial! (Siehe Bericht!)

Mein Traum wäre, und ich befürchte, dass ich das nicht erleben werde, eine Chromatik die ganz ohne Ventile funktioniert um damit das Beste aus beiden Welten zu verbinden..... Erfahrene Spieler wissen es, die Qualität eine Mundharmonika zeigt sich vor allen daran wie sie gestimmt und gelöst ist! Inzwischen werden Harps der oberen Preisklasse (etwa ab 60€) mehrmals gestimmt mit

dazwischen liegenden Ruhezeiten. Heutzutage findet man schlecht gestimmte Harps nur noch im Preissegment unter 30€, was der erfahrene Spieler sowieso meidet. Seydel baut keine Harps unter 30 € und Hohner kauft die Billigmodelle in Shanghai zu (z.B. Silver Star). Die sind zwar besser geworden, sozusagen von „gar nicht spielbar“ zu „schon fast spielbar“, haben aber immer noch die Eigenschaft, dass der Ton beim lauteren Spielen erheblich tiefer wird. Also Finger weg davon!

Wie gut eine Harps gelöst ist, d.h. wie gut der Lötstand eingestellt ist, merkt man am ehesten, wenn man versucht aus der Schachtel Overblows zu spielen. Ich bin nicht gerade der Overblow-König, aber den Leichtesten, den auf Kanal 6, spiele ich inzwischen seit 35 Jahren.

Ich habe die Einsteigermodelle, die 30€-Klasse von Hohner und Seydel ausprobiert, also Big River Harp und Session. Bei beiden läßt sich der Overblow aus der Schachtel spielen. Etwas quietschend zwar, aber der Lötstand ist dafür eng genug eingestellt. Früher musste man dafür erst mal ewig an den Stimmzungen herumfummeln. Bei der oberen Preisklasse kommt der Overblow natürlich sauberer und leichter. Wie es mit den anderen Kanälen ist, müsste jemand anderes beurteilen. Vielleicht gibt es ja eine Fortsetzung dieses Artikels im nächsten Heft!

Noch ein Wort zum Zubehör: Noch in den Nuller Jahren musste man, wollte man die Harp auf dem Halter (Rack) spielen, erst mal den Halter modifizieren. Ich erinnere mich gut an den Workshop von Eddie Martin (GB) beim WHF 2005, der uns eine Bastelanleitung gab, wie er dafür gesorgt hatte, dass sein Halter nicht nach vorn nachgab, wenn er dagegen gedrückt hat. (Ich habe den Tipp damals in den HP news Nr.42 weitergegeben.)

Heute gibt es Harpständer, die man sozusagen aus der Schachtel zum Spielen verwenden kann. „Flexrack“ bei Hohner und „Gecko“ bei Seydel. Obendrein lässt sich der Winkel der Mundharmonika einstellen, die dann beim Gecko sogar noch von Magneten gehalten wird. (dn)

HARMONICA SCHOOL BERLIN

Die Liebe zur Mundharmonika und zur Musik weitergeben; das Instrument aus seiner Nische hinausführen; es mit neuen Bildern verknüpfen und mit der Urbanität Berlins vereinen ... Für Marko Jovanović gibt es 2016 viele Gründe, in der deutschen Hauptstadt die Harmonica School Berlin zu gründen. Jovanović ist nicht nur ein herausragender Mundharmonika-Spieler, Hohner-Endorser und mehrfaches Jury-Mitglied der World Harmonica Festivals. Der gebürtige Münchener mit serbischen Wurzeln ist längst auch einer der führenden Mundharmonika-Pädagogen Europas. Mit der Schule erfüllte sich der heute 42-jährige Wahlberliner einen Traum.

Schüler aus der ganzen Welt

Jovanović Schüler kommen aus dem gesamten Bundesgebiet, aus Italien und Spanien, dem Iran und sogar aus Australien und Indien. Viele sind Anfänger, manche spielbegeisterte Hobby Musiker, andere bereits Profis oder auf dem Weg dorthin. Oft kommen sie mit Repertoire-Wünschen

Begeisterung meine Schüler sich dem Instrument widmen und sich selbst dabei ganz neu erleben.“

Die Harmonica School Berlin ist die einzige auf diatonische und chromatische Mundharmonika spezialisierte Musikschule in Deutschland. Der Unterricht folgt einem ganzheitlichen pädagogischen Ansatz, den Jovanović im Laufe vieler Jahre als Lehrer und Workshop-Dozent entwickelt hat. Mit diesem Konzept gelingt es ihm, individuell auf die Bedürfnisse seiner Schüler einzugehen und sie dort abzuholen, wo sie gerade stehen.

Das digitale Klassenzimmer bleibt

„Man merkt, dass Du mit Herz und Seele Mundharmonika spielst und das auch weitergibst“, schrieb kürzlich ein Schüler via Email. Ein schönes Kompliment, das Jovanović auch deswegen so freut, weil es ihn inmitten des Lockdowns erreicht und sich auf den online-Unterricht bezieht, den die Harmonica School Berlin im Zuge der Corona-Krise kurzfristig orgni



wird es an der harmonica school berlin ein digitales Klassenzimmer geben.

Workshops im In- und Ausland sind ein anderes wichtiges Standbein der Berliner Mundharmonikaschule. Besonders beliebt: die Sommerreisen nach Kroatien, wo musikbegeisterte Menschen auf Musik und Meer treffen. Immer wieder bereichern zudem international bekannte Mundharmonika-Größen wie Steve Baker, Bill Barrett, William Galison oder Joel Andersson als Gastdozenten das Schulleben. Der Austausch mit anderen Musikern ist Jovanović sehr wichtig – schließlich ist er niemals nur Lehrer, sondern immer auch Musiker. Davon profitieren auch seine Schüler. „Die Mundharmonika ist ein sehr facettenreiches Instrument – im Austausch mit anderen Musikern und Dozenten kann ich meinen Schülern diese Vielfalt besonders gut vermitteln“, sagt Jovanović. Im persönlichen Gespräch lernen die Schüler der harmonica school berlin die Menschen hinter der Musik kennen und erleben sie plötzlich viel intensiver.



am Bass: Marko Jovanovic

oder wollen bestimmte Spieltechniken verfeinern. Jovanović hört seinen Schülern zu und entführt sie nicht selten auf eine Reise zurück zum ersten Ton. „Ich möchte Menschen nicht nur beibringen, ein Instrument zu spielen. Ich möchte ihnen einen Weg zeigen, ihre Kreativität zu entfalten und sich mit der Mundharmonika auszudrücken“, beschreibt Jovanović seine Idee von Unterricht. „Es macht mich glücklich zu sehen, mit welcher

sieren musste. „Wir haben unsere Schule in dieser Zeit neu erfunden und eine Unterrichtsform zum Leben erweckt, die eigentlich erst viel später vorgesehen war“, erzählt Jovanović. Dass das digitale Klassenzimmer Unterricht auf dem gleichen qualitativ hohen Niveau bietet wie der Präsenzunterricht, bestätigen ihm seine Schüler. Auch nach dem Lockdown

Die Vielfalt des Instruments und die Geschichten der Menschen, die es spielen, stehen auch im Mittelpunkt des Harmonica F E N Festivals, das die Harmonica School Berlin in diesem September zum ersten Mal in Berlin veranstalten wird. Oft wird Jovanović gefragt, ob das Festival auch wirklich stattfinden könne. „Schlimmstenfalls müssen wir verschieben“, sagt Jovanović dann. „Aber bis dahin haben wir etwas, auf das wir uns alle freuen können.“

Julia Thurau

Kontakt:

contact@harmonica-school-berlin.de
www.harmonica-school-berlin.de
www.mjharmonica.de
www.harmonica-fen-festival.de

DIE WICHTIGSTEN FÜNF BLUESHARPER

Es besteht ziemliche Einmütigkeit in der Frage, wer die „Big Five“ der Blues Harmonica sind:

Es ist leicht zu merken: 3x Sonny und 2x Walter

Sonny Boy I, Sonny Boy II, Sonny Terry, Big Walter Horton und natürlich Little Walter!

Deshalb habe hier für die Einsteiger fünf Kurzbiografien erstellt!

SONNY BOY WILLIAMSON I 1914 - 1948

John Lee Curtis „Sonny Boy“ Williamson wurde am 30. März 1914 in Madison County, südwestlich von Jackson, Tennessee geboren. Noch als Jugendlicher tourte er mit Yank Rachell and Sleepy John Estes in Tennessee and Arkansas.

1934 zog er nach Chicago. Sonny Boy I gilt als „Vater der modernen Blues Harp“, der die Mundharmonika als Melodie-Instrument im Blues etablierte. Er schrieb eigene Stücke, die er mit seiner eigenen Band spielte und ab 1937 für Bluebird Records aufnahm. Der Stil der damals entstand nennt sich Prewar Chicago Blues, der Vorläufer des elektrischen (Nachkriegs-) Chicago-Blues. Sonny Boy I hatte einen kleinen Sprachfehler, der ihn beim Publikum sympathisch machte. Wenn heute seine



Songs gecovert werden, imitieren die Sänger lustigerweise auch den Sprachfehler!

Sonny Boy I wurde am 1. Juni 1948 in der South Side von Chicago, auf dem Heimweg vom Plantation Club,

in dem er gespielt hatte, überfallen und getötet. 1990 stiftete seine Plattenfirma einen Grabstein, um seiner zu gedenken. Sein Grab, in der Nähe von Jackson, Tennessee ist eine Pilgerstätte, auf dem eine Reihe verrosteter Mundharmonikas liegen. Seine bekanntesten Songs sind „Shake the Boogie“ (1947) und „Good Morning, Little Schoolgirl“.

Sein Stil hat viele Bluesmusiker beeinflusst, unter anderem Billy Boy Arnold, Sonny Terry, Junior Wells, Snooky Pryor, Jimmy Rogers und Muddy Waters, mit denen in den Mit-Vierzigern spielte. In den 1940er Jahren war er bei der schwarzen Bevölkerung im Süden, in Detroit und Chicago so populär, dass sich der Bluesmusiker Alex „Rice“ Miller „Sonny Boy Williamson“ nannte. Hört man die ersten Aufnahmen von Little Walter, so klingt er fast wie Sonny Boy II!

SONNY BOY WILLIAMSON II 1897/99/1908/09/1912 - 1965

Geboren entweder im Jahre 1897, 1899, 1908, 1909 oder 1912 in Glendora, Mississippi als Aleck/Alex „Rice“ Miller, ein unehelicher Sohn von Millie Ford, der den Namen seines Stiefvaters Jim Miller übernahm. Um 1920 brachte er sich selbst das Mundharmonikaspielen bei und wurde einer der einflussreichsten Spieler auf diesem kleinen Instrument. Noch im Süden spielte Rice Miller mit Bluesmusikern wie Elmore James, Willie Love und Robert Johnson zusammen. Der wichtigste Partner war Robert Lockwood, genannt Robert Junior, mit dem er 1941 seinen ersten Auftritt im Radio hatte. Zur dieser Zeit legte er sich zuerst den Künstlernamen „Little Boy Blue“ und schließlich „Sonny Boy Williamson“ (II) zu. 1955 kam er zu Chess Records in Chicago und er ist mit Musikern wie Willie Dixon, Muddy Waters, Otis Spann, Jimmy Rogers und Fred

Below zu hören. Die bekanntesten Stücke sind „Don't Start Me Talkin'“, „Checkin' Up on My Baby“, und „Bring It On Home“.

1963 nam Sonny Boy II für Chess den Song „Help Me“ auf, der ebenfalls zum Blues-Standard wurde. Die B-Seite „Bye Bye Bird“ wurde von John Mayall und den Bluesbreakers gecovert. Deswegen tourte Sonny Boy II zwischen 1963 und 1965 mehrmals durch Europa, wo er unter anderem mit Chris Barber, den Yardbirds, den Animals, Jimmy Page & Brian Auger und beim American Folk Blues Festival auftrat. Aus dieser Zeit gibt es zahlreiche Filmaufnahmen und Platten mit Eric Claptons Yardbirds und den Animals. Nachdem er sich 1965 entschlossen hatte noch London zu ziehen, tourte er noch einmal durch den amerikanischen Süden und wurde am 25. Mai 1965 tot in seinem Bett aufgefunden und in

Tutwiler, Mississippi, beigesetzt. 1980 wurde er posthum in die Blues Hall of Fame aufgenommen.



SONNY TERRY 1911 - 1986

Sonny Terry wurde am 24. Oktober 1911 in Greensboro, Georgia als Saunders Terrell geboren. In der Kindheit erblindete er durch mehrere Unfälle. Sein Vater war Farmer und Folkmusiker und brachte ihm die Grundlagen des Mundharmonikaspiels bei. Sonny entwickelte seinen eigenen Mundharmonikastil, wobei er auch die Geräusche von Zügen und Tieren nachmachte. Ein wichtiger Einfluss war der Harmonicaspieler DeFord Bailey, der bei der bekannten Radiosendung „Grand Ole Opry“ zu hören war. Da Sonny durch seine Behinderung nicht auf der Farm arbeiten konnte, musste er sich schon ab dem Alter von 18 Jahren als Wandermusiker durchschlagen. Nach dem Tod seines Vaters kam Sonny in den 1930er Jahren im Trio des Blues Gitarristen Blind Boy Fuller unter, mit dem er auch 1937–1940 in New York Platten aufnahm.

1938 wurde Sonny eingeladen in der Carnegie Hall beim ersten „Spirituals



to Swing Concert“ aufzutreten. Seine bekanntesten Aufnahmen sind „Old Jabo“ und „Lost John“, die seine außergewöhnliche Atemkontrolle demonstrieren.

Nach dem Tod Fullers 1941 begann Sonnys über 40-jährige Zusammenarbeit mit dem Bluesgitarristen Brownie McGhee (1915 - 1996), mit dem er in den späteren Jahren die ganze Welt als Botschafter des Blues bereiste. Der später mit „New Irish Harmonica“ bekanntgewordene Neuseeländer Brendan Power, kaufte sich seine erste Mundharmonika, nachdem er ein Concert von Sonny & Brownie in seiner Heimat besucht hatte. „Whoopin' the Blues“ und „Walk On“ sind die bekanntesten Nummern des Duos.

Ausserdem nahm Sonny auch mit vielen anderen Größen der Folk- und Bluesmusik auf: Leadbelly, Pete Seeger, Woody Guthrie, Champion Jack Dupree, Big Bill Broonzy, Blind Gary Davis, Big Bill Broonzy, Mississippi John Hurt und Ry Cooler. Auch die Harp-Aufnahmen für den Film „Crossroads“ von 1985 stammen von Sonny. Er starb am 11. März 1986 in Mineola, New York, 1987 wurde er in die Blues Hall of Fame aufgenommen.

BIG WALTER HORTON 1917/18/21 - 1981

a.k.a. Shakey Horton, Horton wurde entweder 1917, 1918 oder 1921 in Horn Lake, Mississippi geboren. Im Alter von fünf Jahren begann er Mundharmonika zu spielen. In den späten 1920ern soll er, nach eigenen Angaben mit der bekannten „Memphis Jug Band“ gespielt haben. Wie viele seine Kollegen, musste Horton den größten Teil seines Lebens, mit einem schmalen Einkommen auskommen und litt unter der Rassentrennung in den Südstaaten der USA. Er spielte mit zahlreichen Bluesmusikern im Mississippi-Delta und machte seine ersten Aufnahmen 1939 für Okeh und Vocalion Records. Damals war sein Stil noch nicht voll ausgereift. Wegen seiner angegriffenen Gesundheit, arbeitete er bis in die frühen 1950er außerhalb des Music-Business. Etwa 1953 war er einer der ersten, der für Sam Phillips Sun Records in Memphis aufnahm. Sam Phillips kam einige Jahre später zu Ruhm als „Entdecker“ von Elvis Presley, Carl Perkins und Johnny Cash und damit zum Mitbegründer des „Rock & Roll“. Das Stück, das Horton damals im Sun Studio aufnahm, war das Inst-

strumental „Easy“, das auf Ivory Joe Hunters „I Almost Lost My Mind“ basiert. Auf dieser Aufnahme ist zu hören, dass Horton inzwischen einen ausgefeilten, individuellen Stil auf der elektrisch verstärkten Mundharmonika entwickelt hatte. In den 1950ern und 1960ern war Horton Bestandteil der Blueszene von Chicago und spielte mit Eddie Taylor, Johnny Shines, Johnny Young, Sunnyland Slim und hielt auch einige Jahre den Platz des Harpspielers in der Muddy Waters Band. In den 1960ern tourte Horton als Begleitmusiker durch die USA und 1970 auch durch Europa mit dem American Folk Blues Festival bei Willie Dixons Chicago All-Stars. Aus dieser Zeit stammen zahlreiche Filmaufnahmen und Platten mit Fleetwood Mac, Johnny Winter und Savoy Brown. Als seine besten Alben gelten „Mouth-Harp Maestro“ und „Fine Cuts“, sowie die Platte die er zusammen mit dem Harpspieler Carey Bell 1972 für Alligator Records aufgenommen hat. Ebenso die von Johnny Winter produzierte

LP mit Muddy Waters „I'm Ready“. Den Spitznamen „Shakey“ erhielt Horton, weil er die „Warbles“, den schnellen Wechsel zwischen zwei Tönen, nicht wie viele seiner Kollegen durch Bewegung der Hände spielte, sondern durch schnelle Bewegung des Kopfes. Beim ersten „Blues Brothers“ Film von 1980, ist Horton zu sehen, wie er in der Szene auf dem Maxwell Street Market, hinter John Lee Hooker auf seinem Verstärker sitzt, Zigarre raucht und gleichzeitig Harp spielt. Leider war dann bald Schluss mit dem Zigarrenrauchen: Horton starb 1981 an Herzversagen und wurde auf dem Restvale Cemetery, in Alsip, Illinois beigesetzt. 1982 wurde er in die Blues Hall of Fame aufgenommen.



LITTLE WALTER 1930 - 1968

Geboren als Marion Walter Jacobs am 1. Mai 1930 in Marksville, Louisiana. Aufgewachsen in Rapides Parish, Louisiana, wo er Mundharmonika spielen lernte. Er ging von der Schule mit 12 und verließ mit 14 das ländliche Louisiana um in den Städten New Orleans, Memphis, Helena und West Helena, Arkansas, und St. Louis als Straßenmusiker zu arbeiten. Er verbesserte seine Technik auf Harp und Gitarre durch das Spielen mit älteren Musikern wie Sonny Boy Williamson II, Sunnyland Slim und Honeyboy Edwards.

Etwa 1945 war Walter in Chicago angekommen. Dort hielt er sich oft am Maxwell Street Market auf, dem Treffpunkt der Bluesmusiker aus dem Süden. Bei seiner ersten Plattenaufnahme für das kleine Ora-Nelle Label, klang Walter noch stark beeinflusst, von dem damals stilbildenden Sonny Boy Williamson I.

Genervt davon, dass die inzwischen übliche, elektrisch verstärkte Gitarre, wesentlich lauter war, als die akustisch gespielte Harp, übernahm Walter eine neue, bisher wenig verwendete Methode: Er nahm ein kleines Mikrofon in die Hand, hielt damit die Harp fest zu und stöpselte das Ganze in die PA oder in einen Gitarrenverstärker. Es war damals für Harpspieler bereits üblich ein Mikrofon in die Hand zu nehmen. Von Sonny Boy I gibt es Fotos mit Mikrofon und auch Snooky Prior spielte elektrisch, aber es war der Verdienst Little Walters, dass er das Potential der neuen Technik als erste voll ausschöpfte.

Der Einfluss von Little Walter auf die Blues-Harmonica ist mit dem von B.B. King auf die Blues-Gitarre zu

vergleichen. Madison Deniro schreibt über Little Walter: „Er war der erste Musiker überhaupt, der mit Absicht elektronische Verzerrung benutzte.“ Der so entstandene Klang war Bläser-ähnlicher und mischte sich ausgezeichnet mit der elektrischen Gitarre, besonders wenn diese Slide



spielte. Von Walter weiß man, dass er Saxofon-Fan war und besonders die Platten des Alto-Saxers Louis Jordan („Caledonia“, „Let the Good Times Roll“) abhörte, um die Licks auf die Bluesharp zu übertragen.

Auf dem Maxwell Street Market traf Walter 1948 den Gitarristen Jimmy Rogers, der mit Muddy Waters spielte. Muddy Waters, die Vaterfigur des Chicago-Blues, erkannte das Können des Ausnahmemusikers und nahm den jungen Walter in seine Band auf, bei der noch Ernest „Big“ Crawford (Bass) und „Baby Face“ Leroy Foster bzw. Elgin Evans (Drums) waren. In dieser Besetzung machten sie 1949 ihre ersten Aufnahmen. 1950 erschienen dann die ersten Platten beim neuen Chess-Label der Brüder Leonard und Phil Chess, das bald, dank Muddy und Walter zur wichtigsten Plattenfirma des Blues werden sollte. Bei den ersten Aufnahmen mit der Muddy Waters Band spielte Walter noch akustische Harp, aber 1951 bei „Country Boy“ ist er schon „elektrisch“ zu hören. In den ganzen 1950er Jahren ist Walter bei den Studioaufnahmen der Muddy Waters Band vertreten, obwohl er längst mit seiner eigenen Band unterwegs war. Little Walters Solo-Karriere ist einem Zufall zu verdanken. Die Muddy

Waters Band hatte ein Instrumental, dass z.B. gespielt wurde, wenn Muddy die Bandmitglieder vorstellte. Am Ende einer Aufnahmesession wurde das Stück einmal mit aufgenommen: „Juke“ mit Little Walter als Solist. Das Stück kam gut an, aber bevor sie es veröffentlichten, wollten die Chess Brüder, damit ein Test machen. Das Studio befand sich nahe einer Bushaltestelle, also wurden Boxen an die Fenster gestellt und damit die wartenden Fahrgäste beschallt. Als diese sofort zu tanzen anfangen war klar, die Platte muss raus.

Juke schaffte es als erstes Harmonica-Instrumental in die Billboard R&B Charts und hielt sich 20 Wochen lang, davon acht auf Platz 1. Juke war der größte Hit den das Chess-Label je hatte und festigte Walters Position für das Jahrzehnt.

1952 war die Muddy Waters Band gerade im Süden unterwegs, als Little Walter feststellen konnte, dass „Juke“ aus allen Jukeboxes zu hören war. Sofort rief er in Chicago bei Junior Wells an und tauschte mit ihm die Band. Junior Wells übernahm seinen Platz in Muddys Tourband und Little Walter übernahm Junior Wells Band in Chicago, die „Aces“, die er in „Jukes“ umbenannte. Die Besetzung waren Louis Myers (Gitarre), Dave Myers (Bass) und der unglaubliche Fred Below am Schlagzeug, den viele für den besten Bluesschlagzeuger aller Zeiten halten. Mit dieser Band konnte Walter ausgiebig touren und hatte eine Reihe von Hits („Mean old world“, „Off the wall“ und „Blues with a feeling“.) Walter war nicht nur ein ausgezeichnete Harnspieler, sondern auch ein sehr bluesiger Sänger und guter Songwriter. Es war genau die Zeit in der ersten Hälfte der 50er Jahre, als auch schon viele junge Weiße auf Rhythm & Blues standen. Little Walters Platten verkauften sich besser als die der anderen „Giganten“ bei Chess: Muddy Waters, Howlin' Wolf und Sonny Boy Williamson II. Der Sound war „moderner“, die Stücke meist schneller, jazziger, fetziger. Walter ist auch auf anderen Aufnahmen des Chess-Labels zu hören, u.a. bei Jimmy Rogers, John Brim, Memphis Minnie, The Coronets, Johnny Shines, Floyd Jones und Bo Diddley, sowie bei andere Plattenfirmen mit Otis Rush, Johnny Young, und Robert Nighthawk.



Allerdings war Little Walter keine einfache Persönlichkeit. Seine Jugendjahre auf der Straße fingen an, sich auszuwirken. Er trank übermäßig Alkohol und es heisst, der Erfolg hätte ihn arrogant und streitsüchtig gemacht. Deshalb trennten sich die Aces und Walter spielte mit dem Gitarristen Robert Lockwood jr. und Willie Dixon am Bass. Dixon, der geniale Songschreiber, der die Hits für Muddy Waters geschrieben hatte, schrieb für Walter auch das Stück „My Babe“, mit dem er noch einmal auf Platz Eins kam. Aber dann ging es begab. Inzwischen war der Rock & Roll geboren, Elvis Presley hatte seine ersten Hits, und das junge weiße Publikum brauchte nicht mehr nur schwarze Musiker zu hören, wenn sie fetzige Musik wollten. Anfang der 1960er war Walter kommerziell am Ende. 1964 und 1967 kam Walter mit dem American Folk Blues Festival nach Europa. Bei dieser Gelegenheit sind die einzigen bekannten Filmaufnahmen entstanden. Little Walter war ohne Verstärker angereist, und musste akustisch spielen.

Aber auch das europäische Blues Revival konnte ihm nicht mehr auf die Beine helfen. Einige Monate nach seiner zweiten Europatour geriet er in eine Schlägerei, als er in einer Konzertpause, auf die Straße in der South Side von Chicago ging. Die relativ geringe Verletzung, führten trotzdem dazu, zusammen mit früheren Wunden aus Schlägereien, dass er im Schlaf verstarb. Er wurde auf dem St. Mary's Cemetery in Evergreen Park, Illinois am 22. Februar 1968 beerdigt. (In den Film „Cadillac Records“ von 2008 wird die Geschichte von Chess Records mit Muddy Waters, Little Walter, Howling Wolf etc. nachgezeichnet.) Little Walter gilt für viele als der „Best Blues Harmonica Player of All Times“, dessen revolutionäre Spielweise ihm Vergleiche eingebracht haben mit Charlie Parker und Jimi Hendrix, für seine Innovationen und seinen Einfluss auf

spätere Generationen. Ich glaube alle elektrischen Harpsspieler, sind von ihm beeinflusst worden.

Seine Tochter, Marion Diaz Reacco hat die Little Walter Foundation gegründet um die Hinterlassenschaft Ihres Vaters zu bewahren. Mehr unter www.littlewalterfoundation.org Little Walter wurde 1980 in die Blues Hall of Fame aufgenommen und 2008 in die The Rock and Roll Hall of Fame, in der Kategorie „Sideman“, und ist damit der einzige Mundharmonikaspieler, dem diese Ehre zuteil wurde. (dn)



MUNDHARMONIKA? – NA, KLAR!

Harmonica F E N Festival 2020 in Berlin – ein Festival von Kesselhaus in der KulturBrauerei und der harmonica school berlin – vom 25.–27. September 2020 auf dem Gelände der KulturBrauerei Berlin.

Faszination! Das ist, was entsteht, wenn Menschen die Mundharmonika in ihrer ganzen Bandbreite erleben. Und genau das wird auf dem ersten Harmonica F E N Festival möglich sein. Mit Konzerten und Sessions, Infos zur Mundharmonika-Geschichte oder einer Radio Show zeigen die Veranstalter den Facettenreichtum des Instruments. Ein Festival von Mundharmonika-Begeisterten für Mundharmonika-Begeisterte und solche, die es werden wollen. International bekannte Mundharmonikaspieler – darunter der Argentinier Santiago Alvarez, Mundharmonika-Ikone Steve Baker, das Sirius Ensemble aus Taiwan oder Irish-Harmonica-Spieler Joel Andersson – sind Jovanović Ruf gefolgt und präsentieren auf dem Festival ihr Instrument in einer spannenden Mischung aus

Blues, Tango, Pop, Jazz oder irischer Musik. Neben Konzerten, Sessions und Gigs erfahren Festival-Besucher in einer History Show von der bewegenden Geschichte des Instruments. In der F E N Radio Show können die Festival-Gäste Musiker wie Jazz-Chromatik-Spieler Bill Barrett aus Los Angeles oder „Jumping Mat“ Matyás Pribojszki aus Budapest hautnah erleben. Kurze Interviews stellen die Menschen hinter der Mundharmonika vor.

F E N steht für Fascination – Education – Network (Faszination – Bildung – Vernetzung) und damit für die Schwerpunkte von insgesamt drei Festivals in vier Jahren. „Fascination“ ist das Motto des ersten Festivals 2020. Es folgen die Festival-Schwerpunkte „Education“ 2022 und „Network“ 2024.

Das Harmonica F E N Festival will vor allem die Menschen begeistern, die mit der Mundharmonika bisher nicht oder kaum in Berührung gekommen sind. Formate wie die History Show und die Radio Show sind deshalb kostenfrei zugänglich.

Quelle:

Pressemitteilung „Harmonica F E N Festival“, 6.5.2020

Kontakt:

contact@harmonica-fen-festival.com
www.harmonica-fen-festival.de

IMPRESSUM

HARMONICA-PLAYER News

Unabhängiges Fachblatt für Mundharmonika-Spieler

erscheint im
DIDI NEUMANN VERLAG
Agnes-Bernauer-Str. 256
81241 München
0179 7829 424
0157 7065 5387

didi_neumann@me.com
www.didi-neumann.de
www.harmonica-player.de
Lektorat: Sabine Kraus

BÜROZEITEN:

Dienstag bis Donnerstag
11 - 13h 15 - 18h 21 - 22h
Bitte Freitag bis Montag nur in äußersten
dringenden Fällen anrufen!
Freitags eintreffende Mails
werden in der Regel erst am
 darauffolgenden Dienstag bearbeitet!

© Didi Neumann 2020

BRENDAN POWERS ASIA BEND

Web: www.brendan-power.com

Wenn man sich mit anderen Mundharmonikaspielern unterhält, und das Gespräch kommt auf Brendan Power, fällt bestimmt der Satz „das ist doch der, der jeden Tag eine neue Mundharmonika erfindet!“. Und wer Brendan kennt, weiß, dass dieser Satz gar nicht so falsch ist.

Brendan Power, Neuseeländer mit irischen Wurzeln, wurde in den 90ern bekannt, als er mit seiner CD „New Irish Harmonica“ sozusagen die Mundharmonika nach Irland zurückbrachte. Aber Brendan ist auch ein talentierter Techniker, und nutzt die Möglichkeiten die man heute mit Computer, CAD-Programm und 3-D-Drucker hat, um neue Mundharmonikas zu konstruieren.

Vielleicht habt Ihr auch seine Videos gesehen, und seid beeindruckt von seinem Slip-Slider, seinem Overblow Booster oder seiner Viertelton Harmonica.

Hier ist ein kleiner Bericht über Brendans Erfindung „Asia Bend“, dass er bei Easttop in China in Serie bauen lässt.

Die Legende besagt, Brendan hätte auf seinen Reisen ins Land der Mitte, eine Einladung ins Fernsehen bekommen. Um die tiefen Bends, die bei der traditionellen chinesischen Musik verwendet werden zu spielen, musste er dazu eine neue Mundharmonika erfinden. Zu hören auf seiner CD „New Chinese Harmonica“. Dann stellte Brendan fest, dass man damit auch westliche Musik wesentlich ausdrückstärker spielen kann, und verwendet inzwischen regelmäßig seine „Asia Bend“ bei seinen Konzerten

Frage: Welcher ist der saftigste den Kanal auf einer Bluesharp, mit dem sich das meiste machen lässt? Die Antwort ist klar: Es ist Kanal 3 ziehen, der sich bis zu 3 Halbtönen herunturbiegen lässt. Und jetzt stelle man sich eine Harmonica vor, die 24x den Kanal 3 bietet, allerdings nur den Ziehton. Und das ist das ungewöhnliche an der Konstruktion, es gibt nur Ziehtöne. Wem das schwer spielbar erscheint, sollte daran denken, dass die normalen Blasinstrumente nur Blastöne haben, und trotzdem gut spielbar sind. Für Leute die haupt-

sächlich erste Position spielen, also in der Tonart der Mundharmonika, ist das natürlich eine Herausforderung. Für erfahrene Bluesharper, die hauptsächlich zweite Position spielen, wird die Umstellung leichter sein. Bekanntermaßen bestehen etliche Blueslicks nur aus Ziehtönen.

Die „Asia Bend“ schaut aus wie eine etwas klobige Chromatik. Auch die Tonanordnung kommt von der Chromatischen, wobei die Bedienung des Schiebers sozusagen das Blasen und Ziehen ersetzt. Die Töne mit „Schieber nicht gedrückt“ entsprechen den Blastönen, die mit „Schieber gedrückt“ den Ziehtönen.

Die Harmonica funktioniert komplett ohne Ventile, was sicher einigen Ärger erspart.



Die mir vorliegende „Asia Bend“ ist in C gestimmt, auf Kanal 1 ziehen bekomme ich ein C, und wenn ich den Schieber drücke ein D. Auf Kanal 2 ist es E und F und auf Kanal 3 ein G und ein A. Wie wir es von der Chromatik gewohnt sind, bekommen wir auf Kanal vier mit gedrücktem Schieber ein H und wenn wir den Schieber rauslassen ein C. Wie auf der Chromatik ist das C zweimal vorhanden, und auf Kanal 5 geht es weiter wie auf Kanal 1. Ich bekomme also nur eine normale C-Dur Tonleiter und muss die Tonleiter-fremden Töne mit Bending spielen.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Schieber raus	C	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C
Schieber rein	D	F	A	H	D	F	A	H	D	F	A	H

Und jetzt wird es interessant: Da ich jeden Ton etwa 3 Halbtöne nach unten biegen kann, habe ich natürlich die Möglichkeit die meisten Töne auf verschiedene Arten zu erreichen.

Daraus ergeben sich fantastische Möglichkeiten für die Gestaltung ausdrucksvoller Musik. Brendan zeigt es gut in seinem Video.

Man fängt damit an, vertraute Melodien mit der Asia Bend zu spielen. Da es nur Ziehtöne gibt dauert es sicher einige Zeit, bis das „natürlich“ kommt. Wenn man damit zurecht kommt, beginnt man „normale“ Töne durch Bendingtöne zu ersetzen. Zuerst einmal ersetzt man die Töne der „Schieber-raus“ Reihe durch Töne mit Schieber-rein und Bending. Das hat den Vorteil, dass man sozusagen mit dem Schieber seine Intonation kontrollieren kann.

Soweit bin ich inzwischen gekommen. Ich hätte das Ding wahrscheinlich früher in die Hände bekommen

sollen, wenn man über 70 ist, lernt man nicht mehr ganz so schnell....

Und noch was: die Intonation beim Bending ist für viele Harpspieler ein großes Problem. Besonders der Ganztonbend auf Kanal 3, der oft im Kontrast zu den Blue Notes sauber intoniert werden muss, ist auch für einige semiprofessionelle Spieler immer noch eine Herausforderung. (Ich schließe mich da selber mit ein!) Wenn man viel mit der „Asia Bend“ spielt, trainiert man Intonation und dadurch wird die eigene Musik besser!

Der Preis sprengt nicht die Bank! 80 engl. Pfund, direkt geschickt aus Shanghai, China, wenn der Postversand wieder offen ist, inklusive Versand mit Tracking-N ummer. (dn)

Videos:

<https://youtu.be/8TdkBflwKPg>
<https://youtu.be/PWpelWjCvoM>
<https://youtu.be/HMGJEE46nKk>
https://youtu.be/iG2Ug_a08mk

QUANTENSPRUNG MIT DER SYMPHONY 48

von Manfred Weichselfelder

Nach einem Test mit dieser Chromatischen Mundharmonika ergab sich folgender Eindruck:

Quantensprünge in der Mundharmonikaszene sind eher seltener Art. Der letzte liegt ca. 15 Jahre zurück, als Julius Hader die geniale Idee hatte, Ventile aus synthetisches Gewebe herzustellen, welches für andere Zwecke schon auf dem Markt war, wasserresistent und extrem biegefreundlich war, für die chromatischen Mundharmonika in Massenproduktion zu verwenden. Niemand denkt mehr an das Talkumventil, welches oft schon nach 2 bis 3 Spielstunden beleidigt spielte.



Die Firma Seydel Manufaktur in Klingenthal, führend in den letzten Jahren bei verwertbaren Innovationen, hat nun durch einen kleinen Bruder, der bewährten Symphony 64 mit der federlosen Schiebermagnet-Technik, völlig neue Maßstäbe gesetzt. Durch zwei gleichpolige Magnete im Schieberknopf und am Schieberanschlag des Kanzellenkörpers wird eine geschmeidige, auch bei schnellem Spiel, garantierte Rückführung des Schiebers gewährleistet. An den geringen Anfangsdruck mit ca. 150 g gewöhnt man sich in kürzester Zeit. Verstellbare Federn lässt diese Mechanik schnell vergessen. Es handelt sich hier um mechanische Magneten, ohne den üblichen Elektrokram, welche ewig halten, und wenn überhaupt, elektronisch aufgemotzt werden könnten, u.U. sogar ohne diese auszubauen.

Eine zweite Neuerung bei der Symphony 48 ist das Polieren der Ton-

zungen. Dadurch wird eine noch höhere Standzeit erreicht. Bei einem Vergleich mit einer neuen Harmonika



mit Edelstahlzungen, die nicht poliert waren, hatte ich den Eindruck, dass dadurch die Einspielzeit minimiert werden kann. Auch wird dadurch die Tonqualität verbessert.

Die bewährten Bauelemente der Symphony 64 fanden hier größtenteils Verwendung. So der aufgewölbte Ober- und Unterdeckel für eine kräftige Wiedergabe. Durch die Wölbungen liegt die Harmonika geradezu handzahn zwischen Daumen und Zeigefinger, wozu auch das Gewicht von nur ca. 380 g beiträgt, signifikant, aber auch durch die totpunktfreie leichtgängige Schiebermagnet-Technik. Wie bei der 64iger kann auch hier, durch das Lösen von nur EINER Schraube, welche dabei im Gehäuse verbleibt, der Schieber zur Reinigung, blitzschnell gewechselt werden. Blinde Spieler werden dies als sehr angenehm empfinden.

Wie bei der 64iger findet sich auch hier ein kräftiger Ton, gute Ansprache und Unempfindlichkeit bei Überbeanspruchung der Tonzungen. Dazu kommt eine bemerkenswert präzise Verarbeitung und ein kompaktes Etui mit Reißverschluss.

Durch die bereits bewährte Symphony 64 zeigt sich hier bereits ein völlig ausgereiftes, dreioktaviges Instrument mit bisher nicht erreichten Innovationen der Spitzenklasse, an dem Einsteiger wie Spitzenspieler ihre Freude daran haben werden. Derzeit befindet sich auf dem Markt



keine Harmonika mit derart kompromissloser Technik, piekfeiner Verarbeitung und einem kräftigen Tonvolumen für 499 €. Die Symphony 48 kam Oktober 2019 zur Auslieferung. Ausführliche technische Daten stehen im Internet!
Harmonika Manne
harmonica.manne@t-online.de

Der kleine Amp für den großen Sound!

Eigenimport!
Mehr unter www.harmonica-player.de

TWEED
LIMITED EDITION SERIES 7100

149,- €

LEGENDARY 7100

139,- €

Classical Chromatic

SCHOCKSTARRE

von Manfred Weichselfelder

Nein, nicht was Sie schon wieder denken. Ich meine das spieltechnische Niveau, welches wir 2017 in Trossingen beim Festival zu hören bekommen haben, und welches sich schon 2013 durch 2 Nordkoreaner angedeutet hatte. Die Möglichkeit, auf einer Mundharmonika jemals so schnell zu spielen wie auf einem Tasteninstrument wurde bis Anfang der 2010er Jahre für nicht möglich gehalten, obwohl Franz Chmel vor ca. 10 Jahren bereits 178 ¼ Schläge pro Minute beim Czardas von Monti gespielt hatte. Nun aber liegt die Messlatte bei 200 Schlägen, wie das Edit Quintett aus Taiwan und inzwischen auch Ex-Weltmeister Ho aus Honkong bewiesen haben. Dies noch bei einer absolut astreinen Intonation. In Gesprächen mit Willi Burger, Jens Bunge, Uwe Warschkow und anderen bemerkte ich aus unterschiedlichen Gründen eine gewisse unterschwellige Resignation, bzw. Lähmung angesichts dieser technischen Leistungen in Asien.



Franz Chmel 1944 - 2016

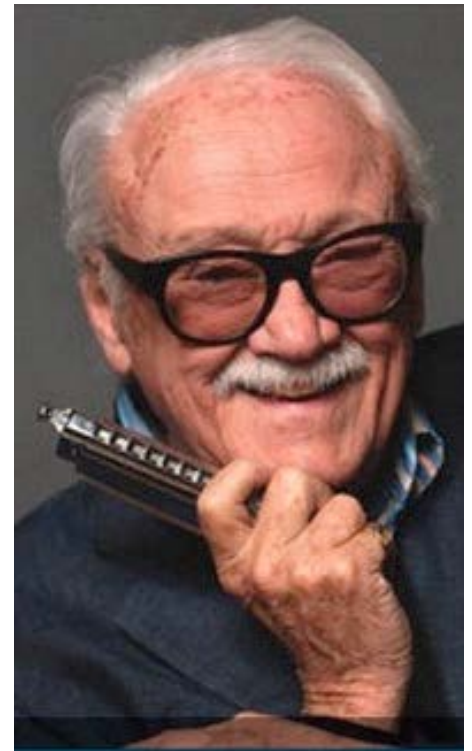
In einem Bericht, den ich bereits vor einem Jahr geschrieben habe, (aber nicht veröffentlichte), um schneller spielen zu können, welcher ein 14-Punkte-Programm umfasste, war

mein Schlusssatz: Vielleicht ist uns der 15. Punkt einfach noch nicht bekannt. Um schneller spielen zu können, war schon vor 2010 bekannt, dass man dabei nicht mehr bis zum Zwerchfell durchatmen durfte. Die Technik ist ähnlich wie bei den Sängern, welche da und dort bei verschiedenen Passagen mit der Kopfstimme arbeiten. Es ist ähnlich dem hecheln, welches Frauen anwenden, wenn sie bei der Geburt eines Kindes nicht mehr bis zum Zwerchfell durchatmen können, um noch größere Schmerzen zu vermeiden. Bei dem Titel Habanera von Maurice Ravell hat Willi Burger schon vor 2010 gezeigt, dass diese Technik bei dem darin vorkommenden Lauf mit 27 Achtelnoten, welche in knapp 3 Sekunden gespielt sind, bei sauberer Spielweise anwendbar ist. Eine ähnliche Passage findet sich bei meinem Czardas Intermezzo, welches Sie im Anhang finden. Nun aber dauern solche Musiktitel nicht nur 3 Sekunden, sondern 3 Minuten oder länger.

**Hechelatmung!
Wie spielt man
schnelle Passagen?**

Wo liegt also das Geheimnis der asiatischen Spieltechnik? Nach Gesprächen mit Willi Burger und Jens Bunge liegt der Hauptpunkt wohl darin, mit spielen im Pianobereich, also mit ganz geringem Spieldruck zu arbeiten. Dies ist deshalb so revolutionär, weil in der Mundharmonikawelt so gut wie niemand piano spielt, schon gar nicht pianissimo. Zugegeben, die Umgewöhnung auf diese Spielweise dürfte viel Zeit benötigen. In Asien wird auch an neuen Konzepten für die Mundharmonika gearbeitet, das heißt, kleinere Schieberöffnungen, vielleicht auch noch dünnere Ventile und selbstverständlich geringster Lösabstand. Denkbar sind auch die Biegemomente bei der Zungenspitze zu verändern. Der Luftbedarf kann also beträchtlich verringert werden bei dieser Spieltechnik. Die Spieltechnik im Pianobereich ist deshalb kein Problem, weil die Mundharmonika auch in diesem Bereich noch einen sehr durchdringenden, deutlichen Ton hat. Auch Toots Thielemans hat laut Willi Burger ungewöhnlich

leise gespielt, und dies mit dem Mikrophon direkt an der Mundharmonika kompensiert. Derzeit übe ich ein Musikstück, dessen schwierigste Stelle 10 schnelle Noten umfasst, welche gar nicht anders als mit Hechelatmung bewältigt werden kann. Das heißt, wenn Sie die flache Hand auf das Zwerchfell legen, spüren Sie keine Impulse. Zu dieser Spieltechnik möchte ich jeden ehrgeizigen Spieler ermutigen, weil sich dadurch virtuose Spielpassagen erschließen, und somit schwierige



Toots Thielemans 1922 - 2016

Stücke spielbar werden. Beginnen Sie mit Triolen oder anderen schnellen Passagen, um diese Spielweise zu erlernen. Der Weitsprung Weltrekord von Bob Beamen mit 8,90 m wurde auch gebrochen, und zwar von einem ganz normalen aber ehrgeizigen Menschen. Nun wünsche ich Ihnen viel Spaß und Freude beim üben, und so werden sich sicher neue Welten für Sie beim Mundharmonika spielen auftun.

Die Artikel von Manfred Weichselfelder stammen aus dem „MUNDHARMONIKA-INFO“, dem Verbandsunabhängigen Forum für Mundi-Spieler, das Bernd Kiefer aus Offenburg herausgibt und kostenlos als PDF abonniert werden kann: Kontakt: 0781 31711

DREI VORURTEILE ÜBER BLUES

**Kleine Anmerkungen
von Bernd Bauer**

**Blues ist immer so traurig
und macht mich depressiv.**

Stimmt nicht. Die Texte sind oft sehr witzig und ironisch, und der Groove kann ganz schön abgehen. Da gibt es viele Bluessongs, die wirklich Laune machen und dich zum Tanzen bringen.

Andererseits: Niemand ist immer im fortwährenden Partymodus, jeder macht sich mal Sorgen, ist traurig oder fühlt sich alleine. Blues reflektiert Dein Empfinden auf einfache, authentische Weise und kann Dir helfen, auch negative Gefühle in Dein Leben zu integrieren. Ein trauriger Song zur richtigen Zeit tut gut. Mir geht es jedenfalls so und deshalb liebe ich den Blues.

**Blues ist so simpel und langweilig,
immer die gleichen drei Akkorde.**

Stimmt leider auch nicht. Wir spielen zum Beispiel einige Songs, die nur einen Akkord haben. Ob Du es glaubst oder nicht, es gibt auch jede Menge Bluessongs mit mehr als den berühmten drei Akkorden und sie sind auch nicht immer im allseits bekannten 12-Takte-Schema geschrieben. Das galt schon für den frühen Prewar Country Blues, der wichtigsten Inspirationsquelle für unsere Band. Es gab schon damals viele unterschiedliche regionale Stile (wie Delta, Texas, New Orleans, Piedmont) mit sehr individuellen Bluesmusikern und Musikerinnen, die ihr eigenes Ding entwickelten und mit großer Virtuosität spielen konnten. Der Blues ist ein organisch

gewachsener Musikstil, der auch nie Berührungspunkte mit anderen in der jeweiligen Zeit angesagten Musikstilen hatte. Damals in den 20er bis 40er Jahren waren es zum Beispiel Jazz, Old Time Country Music, Gospel, Ragtime, Hawaiian Music, gut zu hören bei damaligen Bluesstars wie Charlie Patton, Lonnie Johnson, Big



Bill Broonzy, Reverend Gary Davis, Leadbelly und viele anderen mehr. Heute sind viele aktuelle Bluesmusiker und Bluesmusikerinnen offen für Elemente aus Musikrichtungen wie Folk, Jazz, Rock, Soul, Funk, R & B, Reggae. Wie zum Beispiel mein persönlicher Lieblingsmusiker Taj Mahal. Und – Blues bietet immer Raum für Improvisationen, Spontanität und gemeinsames Jammen. Blues ist wie eine einfache Sprache, die Musiker verbindet.

**Wer will denn schon
so altes Zeug hören?**

Na ja, das ist eine gute Frage. Bei jungen Leuten gilt Blues nicht gerade als der hipste Trend, in Blueskon-

zerten dominieren häufig die grauen Häupter der Generationen, die Blues aus ihrer Jugendzeit von ihren damaligen Rockidolen kennen, wie Jimi Hendrix, Eric Clapton, Led Zeppelin und vielen anderen mehr. Die damalige Musikergeneration war ja noch stark vom Blues beeinflusst. Aktuell spielt Blues im Musikbusiness kaum eine Rolle, kommt im Radio und TV so gut wie nicht vor. Dennoch – in Zeiten von Youtube hat jeder der mag

die Möglichkeit, Blues zu hören und vielleicht auch spielen zu lernen, es gibt ja jede Menge Video-Lessons. Nach wie vor gibt es überall auf der Welt engagierte Bluesmusiker und Bluesmusikerinnen, auch hier in Deutschland. Es gibt Clubkonzerte, Sessions, Bluesfestivals, ein sehr schönes deutsches Magazin für Bluesfans (Blues News) und hier in München sogar einen Stammtisch für Bluesharp-Spieler.

Zum Schluss vielleicht noch ein Argument, warum man Blues hören sollte: Bob Dylan sagte einmal sinngemäß: Um die Gegenwart verstehen zu können, sollte man die Vergangenheit kennen. Dies bezog sich sicher auch auf die Musik, und Blues ist nun mal die vielleicht wichtigste Wurzel bei der Entwicklung der populären Musik im 20. Jahrhundert. Es lohnt sich, mal reinzuhören. Macht Spaß und berührt die Seele.

Also: Keep the Blues alive!

Kontakt: berndbauerbluesband.de

Gitarrist mit Hut: Bernd Bauer, Gitarrist mit Mütze Christian Drese, Gitarrist ohne Mütze: Wolfgang Wirth, Kontrabass Albrecht Widmann, Waschbrett Nici Drese, Maultrommel: Martina Egginger, Harp: Didi Neumann
Video (kommt demnächst): Bobo Rinaldi



HOHNER HARP BLASTER HB52

Zum ersten Mal hat ein großer Hersteller, ein Mikrofon speziell für den Einsatz an der Mundharmonika entwickelt. Bisher waren alle Mikros die die Spieler eingesetzt haben ursprünglich für einen anderen Zweck entworfen worden. Bekannt ist z.B., dass das Astatic JT30 ursprünglich in der US-Army als Sprechfunk-Mikro



Hohner-Berater Steve Baker

verwendet wurde, speziell mit der technisch sehr einfachen Kristallkapsel, die auch unter sehr widrigen Umständen noch funktionierte. Andere Mikrofone stammten z.B. aus Taxis. Hohner hat speziell sE Electronics ausgesucht, weil die Firma in der Lage ist, Mikrofon-Elemente für spezifische Anwendungen auf der Bühne und im Studio zu entwickeln.

Als Vorgabe diente ein Custom-Mikro, gebaut aus einem Harley-Davidson-Blinker, das Steve Baker viele Jahre gespielt und für gut befunden hatte. Das Gehäuse des Harp Blasters HB52 ist etwas kleiner als das Shure Green Bullet oder das Astatic JT30 und ist vorn flach und nicht gewölbt, sodass sich die Harp gut aufliegen lässt. Damit ist das dichte Zuhalten auch für Leute leicht zu bewerkstelligen, die nicht über riesige „Flossen“ verfügen.

Der Lautstärkereglert befindet sich an der Rückseite und nicht am früheren Stativanschluss wie beim Bullet oder Astatic. Damit läßt er sich leichter mit den Fingern erreichen. Custom-Mikro Bauer bevorzugen seit vielen Jahren diese Position.

Der Hohner Harp Blasters HB52 hat eine speziell entwickelte dynamische Mikrofonkapsel und ist gedacht um in Röhren-Verstärkern gestöpselt zu werden. Es orientiert sich im Sound an den legendären Mikros, die wir alle von unseren älteren Platten mit elektrischen Blues kennen.

Wer gerne Vintage-Mikrofone spielt, weiss um den Nachteil, das jedes

Mikro anders klingt und jeweils seine Vor- und Nachteile hat. Hier ist nun ein Mikrofon auf dem Markt, das sich am Sound dieser alten Mikros orientiert und immer gleich klingt, sodass der Spieler, wenn er sich einmal drauf „eingeschossen“ hat, es sich ausleihen oder nachkaufen kann, und immer die gleichen Eigenschaften vorfindet.

Es hat zwei Jahre gedauert, bis das Mikro fertig war. Als Tester fungierten eine Reihe von Profispielern. Die Verarbeitung ist exzellent: robustes Metallgehäuse, vergoldete XLR-Buchse, verchromter Grill, High-End Bourns® Potentiometer. Das Mikrofon soll ab Juli 2020 verfügbar sein. Verkaufspreis ist 219 € Bis Dezember gibt es bei verschiedenen Händlern Einführungspreise, bei HP-Mailorder ist es 175 €.

Als Vorlage für diesen Artikel diente das Youtube-Video von Steve Baker: <https://www.youtube.com/watch?v=5a9V8Grhmr4> (dn)

Tipps für den Pignose 7-100

Der „Höhenregler“

Der Pignose hat einen eingebauten „Höhenregler“. Der Winkel in dem der Deckel geöffnet wird, bestimmt mit den Anteil der „Höhen“ im Sound. Ich selbst habe den Pignose eigentlich immer offen gespielt, etwa so weit, dass man 2 Harps dazwischenlegen kann.



Zusätzliche Verzerrung

Möchte man mehr Verzerrung (allerdings auch bei geringerer Lautstärke) überbrückt man eine oder auch zwei der 1,5 V Zellen oder schaltet an einem einstellbaren Netzgerät um eine oder zwei Voltstufen runter! (dn)

HOHNER
ENJOY MUSIC

HARP BLASTER HB52

THE NEW STANDARD IN HARP MICROPHONES

Gültig bis:
31.12.2020

NEU

SONDERPREIS

€ 175,-

Features:

- Dynamische Mikrofonkapsel nach dem Vorbild legendärer Vintage-Mikrofone
- vergoldeter XLR-Stecker
- High-End Bourns® Potentiometer
- Robustes Metallgehäuse
- Kompakte Bauweise: Durchmesser 50 mm, Länge: 78 mm, Gewicht: 205 g

Mehr unter: www.harmonica-player.de

SUPERLUX D112/C

Für den Einsteiger, der den elektrische Sound ausprobieren möchte, braucht es ein Harp-Mikro, das erheblich weniger kostet. Aus China kommt eine gelungene Kopie des legendären Shure Green Bullet, die unter 50€ zu haben ist!

Das SUPERLUX D112/C ist ein dynamisches Mikrofon mit den Abmessungen 63mm x 80mm, das Gewicht ist 650g. Es kommt mit 6m direkt angeschlossenem Kabel mit

Klinkenstecker und ist gedacht für den angezerrten Sound klassischer Elektro-Blues Aufnahmen. Es passt auch an den Pignose 7-100. (dn)



MUNDHARMONIKA-STAMMTISCHE

aktualisiert 04/2020

Deutschland

MUNDHARMONIKA-TREFF MÜNCHEN

für Chromatisch- und Diatonisch-Spieler.
Wir spielen europäische und alpenländische Volksmusik, klassische Melodien und auch Schlagermelodien, jeweils mit Begleitung.
Wir treffen uns jeden 3. Donnerstag im Monat im Gasthof Lorber, in 82061 Neuried bei München, Gautinger Str. 12,
15 Minuten zu Fuß von der U3 Fürstenried West oder per Bus 260, 261 bis Haltestelle Rathaus Neuried oder auch vom Klinikum Großhadern (U6) mit Bus X910.
Beginn der Treffen: 16h mit Essenspause 18h
Kontakt: Eberhard Dürr 08024 - 44 09, Paul Schade 089 - 314 20 70
Jutta Baier 089 - 755 92 05

BLUESHARP-STAMMTISCH MÜNCHEN

Monatliches Treffen und Jammen in der Richtung Blues, Country und Rock.
Infos auf www.bluesharp-muenchen.de und per Mail bei bluesharp-muenchen@gmx.de
Adresse: Gaststätte BSC Sendling „Zum Freitoss“, Siebenbürger Straße 49, 81373 München, direkt neben dem Audi-Dome

MUNDHARMONIKA-CLUB OBERLAND (MCO) WOLFRATSHAUSEN

Wir treffen uns jeden Montag von 19.00 bis 21.00 Uhr im Saal des Seniorenwohnparks Isar-Loisach ASB Casa-Vital gGmbH, Moosbauerweg 7a, 3. OG.
Erarbeitet werden die Musikstücke in eigener Regie. Wir spielen Volkslieder, Walzer,

oder füreinander zu musizieren. Wir treffen uns jeden ersten Mittwoch im Monat um 19.30 Uhr im Sängenheim des Gesangsvereins Bissingen (in der alten Schule) in Bissingen/Teck statt.
Genauere Daten Anfahrtskizze, Adresse auf www.Mundharmonika-Stammtisch.de
Kontakt: Horst Leimbeck, Bissingen/Teck. Bissingen@Mundharmonika-Stammtisch.de
HLeimbeck@aol.com
Tel: 07021-5950, Mobil: 0049 176 560 317 60.

MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH FREIBURG

Jeden 1. Mittwoch im Monat ab 18:15 Uhr, Freiburg-Landwasser, im Haus der Begegnung (beim Marktplatz/Einkaufszentrum - StrassenbahnHaltepunkt Landwasser) Infos und Kontakt:
Wolfgang Ott Tel.: 07665 7163, DL3WER@darc.de www.hdb-freiburg.de

MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH OFFENBURG

jeden ersten Dienstag im Monat ab 19h im Nebenraum des „Restaurant Brandeck“ (Brauereigaststätte Kronenbräu Offenburg) Zellerstr. 44. Die Spielgruppe, die auch immer wieder zu Konzerten aufspielt, entstand aus den Kursen für chrom. Mundh. an der VHS Offenburg.
Kontakt: Bernd.Kiefer@t-online.de
Mundharmonika-Stammtisch in HEELDEN (Isselburg/Bocholt)
Organisator ist Didi Spatz, Feldstraße 9, 46419 Heelden, 02874-29203, e-mail: info@liederpatzen.de
Der Stammtisch soll regelmäßig am letzten Sa. des Monats stattfinden.

Mundharmonikaclub Rheintal/Austria



Polka & Schlager, amerikanische, französische, italienische und russische Volksweisen überwiegend mit chromatischen Instrumenten.
Zur Begleitung spielen einige Mitglieder eine Akkord-Mundharmonika, Akkordeon und Gitarre. Dringend suchen wir ein Mitglied für die Baß-Mundharmonika.

Vorstand: Andreas Baumer, Kreuzstraße 13, 82544 Egling, Telefon 08176/255
Schriftführer: Gottfried Knauer, Heiglstr. 5, 82515 Wolfratshausen, Tel. 08171/20735.
E-Mail: gottfriedknauerimmobilien@t-online.de

MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH BISSINGEN / TECK

Der Stammtisch ist für Mundharmonikaspieler aller Sparten, egal, ob diatonische -, chromatische -, Bass -, Tremolo- oder Akkordmundharmonika gedacht. Auch die Stilrichtung der Musik spielt keine Rolle. Blues, Jazz, Rock, Folk, Country, Klassik und Volksmusik oder andere - egal. Wichtig ist, miteinander zu reden, Erfahrungen auszutauschen und miteinander

MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH WEIMAR (LAHN)

Jeden 2. Donnerstag im Monat, 18 - 21h Bürgerhaus Argenstein, Zur Lahn 1 35096 Weimar (Lahn) Ortsteil Argenstein
Spielübungen - Anleitung - Solo - Gruppe - Volksmusik - Wanderlieder - Schlager - Blues - Klassik - diat. - chrom. - Begleitmundh. - Mitspielen - Zuhören - Infos - Technik - Pflege
Kontakt: Tillo Seeling 0 6421 - 7480

MUNDHARMONIKA-SOUND EUSKIRCHEN

Harmonica Sound Euskirchen trifft sich jeden Do. ab 16h30 im gr. Saal 1. Stock Pfarrzentrum Sankt Martin, Am Kalenturm, Euskirchen
Kontakt: Agnes Hüllbrock 02251 - 4697
Waltraud Katz 02251 - 61148

HARP STAMMTISCH BERLIN

trifft sich regulär an jedem 1. Freitag im Monat
Adresse: Zum Borstel, Birkbuschstraße 62 in Berlin-Steglitz.
Es gibt hin und wieder größere Aktivitäten, also

Harp-Partys mit SessionBands!
Kontakt: Carsten
harp-stammtisch-berlin1@gmx.de
Harp-Stisch@gmx.de

LEIPZIGER MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH

Für alle, die Freude und Interesse am Mundharmonikaspiel haben.
Anliegen: Gemeinsames Musizieren, Einzel- und Gruppenvorträge, Mitsingen bekannter Lieder, Erfahrungsaustausch und Beratung.
Genres: Volkslieder, Folklore, Pop, Blues, Jazz, klassische Melodien, ...
Instrumente: Blues Harp, Tremolo, Chromatik, Chordomonika, ... Wir spielen auch gern mit anderen Instrumenten zusammen.
Treffen: in der Regel jeden 3. Donnerstag im Monat um 19 Uhr,
Gaststätte Landfrieden, Schönauer Weg 6, 04207 Leipzig. Kontakt: Manfred Knaf musikknauf@web.de 0341 4123659

Austria

MUNDHARMONIKA CLUB RHEINTAL/AUSTRIA - BLUES ZIRKEL

Mundharmonika-Blueser treffen sich regelmäßig zum gemeinsamen Spielen, Erfahrungen auszutauschen, sich weiter zu entwickeln...
Der Abend wird von Peter Eugster gestaltet. Der Schwerpunkt wird das gemeinsame - (oder auch einzeln) Spielen sein. Regelmässig auch kurze Informationen über Theorien, Techniken, Spielweisen ...
Peter bring auch interessante Play-Alongs mit. Dazwischen werden Erfahrungen und Tipps ausgetauscht, jeder kann von jedem lernen ...
Wo: Gasthof Habsburg, Graf-Maximilian-Straße 19, 6845 Hohenems
Wann: Do. 19. Mär., Do. 30. Apr., Do. 28. Mai, Do. 1. Okt., Do. 22. Okt. Do. 26. Nov.
Beginn: jeweils um 19:30
www.mundharmonika-rheintal.at/BluesZirkel.html office@mundharmonika-rheintal.at

MUNDHARMONIKA CLUB RHEINTAL/AUSTRIA - SPIELABEND HOHENEMS

Jeden 3. Dienstag im Monat spielen wir gemeinsam in der Gruppe Lieder aus unserer Liederliste. In lockerer Atmosphäre kannst du hier die Lieder mitspielen, üben und perfektionieren, oder allein, zu zweit oder zu dritt Stücke vortragen.
Auch als Nichtmitglied bist du willkommen!
Wo: Gasthof Habsburg, Graf-Maximilian-Straße 19, 6845 Hohenems
Wann: siehe Termine auf www.mundharmonika-rheintal.at/Termine.html
Beginn: jeweils um 19:30
office@mundharmonika-rheintal.at
+43 (0)680 316 41 76

MUNDHARMONIKA CLUB RHEINTAL/AUSTRIA - STAMMTISCH SCHWARZACH

Jeden 1. Mittwoch im Monat veranstaltet von Egon Meusburger und Erich Burschowsky Jeder ist willkommen, vom Anfänger bis zum Köhner. Playback kann auf einem Datenträger mitgebracht werden. Lautsprecher, Micro usw. ist vorhanden. Hier kannst du deine gelernten Stücke vortragen. Ob allein, oder zu zweit, oder dritt. Damit wirst du sicherer und überwindest auch die Nervosität bei Auftritten.
Beginn: jeweils um 19:30 Uhr
Auskünfte: 0676-6811312 - 0650-9843033
Wo: S'Pub, Dorfplatz 4 in Schwarzach
Wann: www.mundharmonika-rheintal.at/Termine.html

MUNDHARMONIKA-EINZELUNTERRICHT

Martin Krüger

aktualisiert: 04/2020

Deutschland

LINDA KRIEG, FRANKFURT

Blues, Folk, Jazz etc. auf der diat.Harp,
Einsteiger & Fortgeschrittene
Chromatic für Einsteiger
Unterricht online über Skype
und in Frankfurt, Mainz/Wiesbaden
0151 2530 1572
linda.krieg@gmx.de oder info@lindakrieg.de
www.lindakrieg.de



Linda Krieg

THEO KLEINMANN, STEINWEILER/PFALZ

Niedergasse 46 - diatonische Harp für Anfänger
& Fortg.
theo.kleinmann@t-online.de
06349 - 8790

VOLKER „BLUESMAN“ RUDOLPHI, JÜLICH

Blues für Fortgeschr. auch über SKYPE
0178 55 99 231
Bluesman@crossroadblues.de
www.crossroadblues.de

KLAUS GEHRMANN, HAMBURG

diat., alle Stile, Anf. u Fortg.
0176-70051930
auch per Skype
klaus.gehrmann@hamburg.de

STEVE BAKER, SCHNEVERDINGEN

diat, alle Stile, Anf.-Prof.,
auch über SKYPE bzw. Messenger
05198-1219 - +49 173 2443658
steve@stevebaker.de
Facebook (steve baker - harmonica)

KÖRRIE KANTNER, HAMBURG

diat, alle Stile/Klassen,
0177 563 77 43
koerrie@koerrie.de
www.koerrie.de

BERND KIEFER, OFFENBURG

chromatisch, Chordomonika
und diatonische Mundharmonika
0781 31711
Bernd.Kiefer@t-online.de

MARTIN KRÜGER, FREIBURG

diveres Stile, diat
07 61 - 49 17 76 kontakt@smilin-music.de
www.smilin-music.de

ERIC ZEILER, KÖLN

Blues/Jazz/Folklore,
diat, chrom, chord & bass harmonica
0221- 57928222
0160 97 95 16 97
eric.zeiler@zeiler-harmonica.de

DIDI SPATZ, HEELDEN,

Blues & Folk, diat. Harp
02874-29203
info@liederspatzen.de +VHS

MICHAEL ARLT, HILDESHEIM

Blues!
mad@bluesshacks.de

MARTIN KRÜGER, FREIBURG

diveres Stile, diat
07 61 - 49 17 76
kontakt@smilin-music.de
www.smilin-music.de

ERIC ZEILER, KÖLN

Blues/Jazz/Folklore,
diat, chrom, chord & bass harmonica
0221- 57928222
0160 97 95 16 97
eric.zeiler@zeiler-harmonica.de

DIDI SPATZ, HEELDEN,

Blues & Folk, diat. Harp
02874-29203
info@liederspatzen.de +VHS

MICHAEL ARLT, HILDESHEIM

Blues!
mad@bluesshacks.de

JOCHEN REISSMÜLLER,

GEISLINGEN/STEIGE,
Folk/Oldies/Blues, Harp,
HH-System ohne Noten
info@muha-jochen.de
www.muha-jochen.de

BERND SCHWARZ, HEILBRONN

Blues diatonic,
Anf. u. Fortgeschrittene,
auch über SKYPE
07131-506369 - 0178-1684621
www.schwarzbernd.de/unterricht

BERND KIEFER, OFFENBURG

chromatisch, Chordomonika

Bernd Kiefer



und diatonische Mundharmonika
0781 31711
Bernd.Kiefer@t-online.de

GER WALZ, OBERREICHENBACH/STUTTGART

Blues, Jazz, Folk für Anf. & Fortg.
07053 - 23 86
gfwalz@web.de

OLAF BÖHME, SCHWABACH/NÜRNBERG

Blues, Boogie, Swing, Country, Folk
für Anf. & Fortg.
Unterricht via Facetime/Skype etc. möglich
0160 7466585
olaf@mundharmonikabuch.de

EBERHARD LUEDECKE, MECKENBEUREN

Anfänger & Fortgeschrittene
07542/21988,
info@oekoreferat.de

THOMAS HIPPE, MÜNCHEN

Blues!
08923865727 oder 0171/6583670
hippethomas@hotmail.com
oder hippethomas@gmx.de
jazzy-t-blues-harp.de

DIDI NEUMANN, MÜNCHEN

professioneller Unterricht,
mit oder ohne Noten
Blues/Folk diat/chrom,
siehe unter Einzelunterricht
01797829424
didi_neumann@me.com
anche in italiano or in English

PETER CROW C., MÜNCHEN,

Prewar Harp & Country Blues Guitar
Anf/Fortg Tel.: 0178 312 83 16
www.peter-crow-c.de
www.black-patti.de

Schweiz

ROLAND VAN STRAATEN, ZÜRICH

0041 79 700 0702
rvs@straaten.com
www.straaten.com

Austria

REYNHARD BÖGL, LINZ

Harp: Blues/Folk/Rock/Pop ohne Noten
www.bluesharpschool.com
office@kick-image.at
0043-676-7563079

MUNDHARMONIKA - KURSE & WORKSHOPS

aktualisiert: 04/2020

Deutschland

KURSE MIT DIDI NEUMANN, MÜNCHEN

Nach dem jetzigen Stand der Dinge, ist davon auszugehen, dass sämtliche Kurse im Herbstsemester abgesagt werden. Mundharmonikakurse, sind unter den aktuellen Hygienevorschriften nicht möglich!

ANFÄNGER - TAGESKURSE

Bluescamp Göhren (Rügen) - BH-1/2
So. 20.09. - Do. 24.09.2020
KVHS Nordvorp. (Grimmen) - BH-1 - Sa.: 26.09.2020
VHS Augsburg - BH-1 - Fr.: 02.10.2020
VHS im Osten d. Ldkr. Mchn (Aschheim)
BH-1 - Sa.: 03.10.2020
VHS Schrobenhausen - FCH-1 - So.: 04.10.2020
VHS Krumbach/Schwaben - FCH-1 - Fr.: 09.10.2020
VHS Günzburg - BH-1 - Sa.: 10.10.2020
VHS Memmingen - BH-1 - So.: 11.10.2020
Ulmer VH - BH-1 - Fr.: 16.10.2020
VHS Kaufbeuren - BH-1 - Sa.: 17.10.2020
VHS Kempten/Allgäu - BH-1 - Fr.: 23.10.2020
VHS Leutkirch - BH-1 - Sa.: 24.10.2020
VHS Füssen - BH-1 - So.: 25.10.2020
VHS Würzburg - FCH-1 - Fr.: 30.10.2020
VHS Kassel - BH-1 - Sa.: 31.10.2020
VHS Kassel - FCH-1 - So.: 01.11.2020
VHS Konstanz - FCH-1 - Fr.: 06.11.2020
VHS Freiburg - BH-1 - Fr.: 07.11.2020
VHS Rheinfelden - FCH-1 od. BH-1 - So.: 08.11.2020
VHS Stuttgart - BH-1 - Fr.: 13.11.2020
VHS Böblingen - FCH-1 - Sa.: 14.11.2020
VHS Ludwigsburg - BH-1 - So.: 15.11.2020
VHS Kirchheim/Teck - FCH-1 - Fr.: 20.11.2020
VHS Rhein-Pfalz-Kr. (Altrip) FCH-1 - Sa.: 21.11.2020
Schiller KVHS Ludwigsb.(Marbach)FCH1So: 22.11.20
VHS Gerolzhofen - BH-1 - Fr.: 27.11.2020
VHS Bamberg - FCH-1 - Sa.: 28.11.2020 ABGESAGT
VHS Erlangen - FCH-1 - So.: 29.11.2020
VHS Bingen - BH-1 - Fr.: 04.12.2020
VHS Main-Taunus-Kr.(Hofheim) BH1 Sa.: 05.12.20
VHS Bad Kreuznach - FCH-1 - So.: 06.12.2020
VHS Erding - BH-1 - Fr.: 11.12.2020
VHS Rosenheim - BH-1 - Sa.: 12.12.2020
VHS Grafing - FCH-1 - So.: 13.12.2020
VHS Kaufering - BH-1 - Fr.: 08.01.2021
VHS Dillingen - FCH-1 - Sa.: 09.01.2021
VHS Bischofshofen (A) - BH-1 - Sa.: 16.01.2021
VHS Bad Feilnbach - FCH-1 - So.: 17.01.2021
VBW Wiesbaden-Bierstadt - BH-1 - Fr.: 22.01.2021
KVHS Bergstr.(Bensheim) - BH-1 - Sa.: 23.01.2021
VHS Südost (Ottobrunn) - FCH-1 - Fr.: 29.01.2021
VHS Nord (Unterföhring) - FCH-1 - Sa.: 30.01.2021
VHS im Würmtal (Planegg) - BH-1 - So.: 31.01.2021
VHS Rastatt - BH-1 - Sa.: 06.02.2021
VHS Kaiserslautern - BH-1 - So.: 07.02.2021

FORTGESCHRITTENEN TAGESKURSE

Bluescamp Göhren (Rügen) - BH-1/2
So. 20.09. - Do. 24.09.2020 (VERSCHOBEN)
VHS Main-Taunus-Kr. (Hofheim) FCBH-2
So.: 24.01.2021

KURSE MIT DIETER KROPP

www.dieterkropp.com

KURSE MIT OLAF BÖHME, SCHWABACH/NÜRNBERG

Dozent beim Mundharmonikafestival Klingenthal, Workshops im Nürnberger Bildungszentrum, 1x im Jahr Fürther Bluesclass-Workshop mit Peter Pelzner (Gitarre)
0160 7466585 olaf@mundharmonikabuch.de

KURSE MIT BERND SCHWARZ, HEILBRONN

VHS Öhringen & VHS Heilbronn
Blues In Town e.V. Esslingen
07131-506369 - 01781684621
www.schwarzbernd.de

KURSE MIT JOCHEN REISSMÜLLER

Kurse an Volkshochschulen, bei Musikschulen und Vereinen
Raum Göppingen, Heidenheim, Schwäbisch Gmünd und Aalen.
eigene Spielhefte (ohne Tonträger) im Happy-Harmonica-System
info@muha-jochen.de
www.muha-jochen.de

KURSE MIT GER WALZ

VHS Calw (bei Stuttgart)
07053 - 23 86 gfwalz@web.de

KURSE MIT EBERHARD LUEDECKE, BODENSEE

Tel. 07542/21988,
info@oekoreferat.de

KURSE MIT ARND HOFFMANN

Kurse bei den VHSn Wetzlar, Gießen und Weilburg - vhs@giessen.de
arnd.hoffmann@web.de

KURSE MIT LINDA KRIEG, FRANKFURT

Workshops bei verschiedenen Trägern wie VHS Frankfurt, VHS Mainz
Musikschule Main-Kinzig;
0151 2530 1572
linda.krieg@gmx.de oder info@lindakrieg.de
www.lindakrieg.de

KURSE MIT REINER SCHUBERT

Mundi und Gitarre
Musikschule „J.S.Bach“ Leipzig
www.mundharmonikalive.de
reiner@schubert-Leipzig.de

MUNDHARMONIKASEMINARE AM HOHNER KONSERVATORIUM

Hohner-Konservatorium, Löhrrstraße 32, 78947 Trossingen, 07425-327015,
E-Mail: info@hohner-konservatorium.de
Internet: www.hohner-konservatorium.de



Unterricht mit Bernd Schwarz, Heilbronn

KURSE MIT MARTIN KRÜGER, FREIBURG

2x im Jahr Wochenendkurse bei der acoustic-music-school.
www.acoustic-music-school.de/workshops.php

KURSE MIT NORBERT LOHAN, DÜSSELDORF

diat. Harp, Blues,
0211-3613382,
VHS Düsseldorf u Bildungswerk Nordrhein.
Norbert.Lohan@gmx.de, www.norbertharp.de,
www.norbertharp.de/workshop.html

HARMONICA SCHOOL BERLIN

Leitung: Marko Jovanovic
Professioneller Diatonischer und Chromatischer Mundharmonika Unterricht.
Einzel und Gruppenunterricht, Tagesworkshops und Online-Kurse.
www.harmonica-school-berlin.de
contact@harmonica-school-berlin.de
030 7978 2292
0177 8512701
contact@harmonica-school-berlin.com

KURSE MIT DALE KING

bei VHS Mannheim, VHS Siegen-Wittgenstein und Musica Viva
Singer, Songwriter, Bluesharp, Guitar
Banfer Weg 12, 57074 Siegen
01637853691
daleking@gmx.de

Austria

MUNDHARMONIKACLUB RHEINTAL (A)

Workshops für Anfänger und Fortgeschrittene
Blues, Folk, Harp, Chromatic etc.
www.mundharmonika-rheintal.at
office@mundharmonika-rheintal.at
Hermann Bechter : +43 680 316 417 6

MUNDHARMONIKA - TECHNIKER

aktualisiert 04/2020

Hersteller-Service

HOHNER SERVICE

Ciro Lenti
Andreas-Koch-Straße 9
78647 Trossingen
CLenti@hohner.de
07425 - 20 440

C. A. SEYDEL SÖHNE GMBH

Lars Seifert
Robert-Koch-Straße 2
08248 Klingenthal
lars.seifert@seydel1847.com
03 74 67 - 2 25 48
03 74 67 - 2 25 49

SUZUKI EUROPE LIMITED

Milton Keynes,
MK19 7ES
United Kingdom
www.suzukimusic.co.uk

Techniker

für Mundharmonikas

THOMAS HANKE

Musiker, Hohner Affiliated Customizer
diatonische & chromatische
Mundharmonikas
Neudorfgrasse 16, 04277 Leipzig
+49(0)341-3527492
mobil +49(0)176-61282949
thomas@hankeharmonikas.com



www.thomashankeandplaintivecry.com
www.hankeharmonikas.com

HANS HOHNER

Trossingen-Schura
Tel: 07425 - 8540
repariert Hohner Harmonettas.



ANTONY DANNECKER

The World's Finest Harmonicas
Online Shop, Harmonica Repair/Service, Specialist Refinements/Tuning
Custom Harmonicas: The Genevieve Chromatic & The Dannecker Blues
Website: www.antonydannecker.com
E-Mail: harmonica@antonydannecker.com
Website: www.antonydannecker.com
Tel UK + (0) 1775 712385



für Amps

TUBE AMP DOCTOR

Musikhandels GmbH
Weinbrennerstr. 1, 67551 Worms
Tel: 06247 90409-0
Fax 06247 9040928
www.tubeampdoctor.com
tad@tubeampdoctor.com
Vertrieb für TAD® Tubes, TAD-Amps (Tweed, Blackface, Plexi) als DIY-Kit oder Masterbuilt Ready-to-Rock, TAD Silencer Power Attenuator, Jensen-Speaker, Celestion-Speaker, Accutronic Reverb, CAIG DeoxIt Kontaktpflege, Röhren aller Fabrikate NOS und aus aktueller Fertigung.
praktisch alle Bau- und Ersatzteile & Zubehör für klassischer Röhrenverstärker am Lager auf 1100qm.
Servicewerkstatt für Reparatur und Modifikation von Röhrenamps

THOMAS KLEES

Hauptstr. 10, 82390 Eberfing
Fon/Fax: 08802-907676
www.syncrofon.de
E-Mail: thklees@t-online.de
Rundum-Service für alte Röhrenamps, Modifikationen nach Kundenwunsch
Mein Techniker seit 35 Jahren!
Thomas hat die Schaltpläne fast aller alter Röhrenamps!

WEITERE INTERESSANTE ADRESSEN

SCHWEIZ

www.swissharpers.ch/reparaturen.html

GROSSBRITANNIEN

www.harmonicauk.com

Schlechte Nachrichten aus der **Schweiz**. Man überlegt, den Mundharmonika-Verband nächstes Jahr aufzulösen. Näheres bei www.swissharpers.ch!

FESTIVALS

Harmonica F E N Festival

25.-27. September 2020
Berlin, KulturBrauerei
und Harmonica School Berlin
mit Santiago Alvarez Argentinien), Steve Baker, Sirius Ensemble (Taiwan), Joel Andersson Bill Barrett (USA) „Jumping Mat“ Matyás Pribojszki (Ungarn)

Mundharmonika-Live 2020

Klingenthal
14. – 19. September 2021

SEYDEL open

Freitag 17.09.2021 14 Uhr
mit der Band Boogielicious als Begleitband!

World Harmonica Festival

Trossingen
Di. 02. - So. 07. November 2021

Blues Camp Göhren 2020

Neuer Termin:
2020 20. – 24. September .

Blues Camp Göhren 2021

Neuer Termin: 2021 13. – 20. Juni

BLUES CAMP GÖHREN

Kennen lernen, ausprobieren, mitspielen. Erholung aktiv, direkt am Meer. Unser Camp befindet sich im Regenbogen-Camp im Ostseebad Göhren, 2 Minuten vom Strand.
Alter spielt keine Rolle. Wir wollen für Musiker und Fans eine Atmosphäre Gleichgesinnter schaffen. Neue Impulse und Ideen, vielleicht auch unvergessliche Erlebnisse, sollen Kraft und Anstoß geben, sich weiterhin aktiv mit Musik zu beschäftigen.
Wir bieten jeden Abend Konzerte. Kostenfrei in unserem Amphitheater. Strandparty mit akustischer Musik.

Mundharmonika-Workshops

beim **Blues Camp Göhren**:
Bluesharp Anfänger: mit Didi Neumann
Bluesharp Fortgeschrittene: mit Dieter Kropp
Bluesharp Live Sounds: mit Ben Boumann
Näheres und Anmeldung unter:
www.bluescamp.de oder www.regenbogen.ag

Kein Vertrieb mehr in Deutschland für SUZUKI Musical Instruments.

Die Firma Doremi in Berlin gibt es nicht mehr. Der Nachfolger Heptagon Trading verkauft nur noch die Restbestände und bietet keinen Suzuki Service mehr an. Interessierte können sich nach England wenden: Suzuki Europe Limited, Milton Keynes, MK19 7ES United Kingdom - www.suzukimusic.co.uk

SORTIMENT

(Infant)
VERSAND 2,90 €

HARPS HOHNER

0390 Hohner Big River Harp	32,-
0317 Hohner Blues Harp MS	40,-
0353 Hohner Marine Band „Crossover“	72,-
2353 Hohner Marine Band Deluxe	59,-
2350 Hohner Rocket	55,-
0321 Hohner Special 20 Classic	40,-

HARPS SEYDEL

1750 Seydel Blues 1847	75,-
2796 Seydel Blues Session Standard	30,-
6032 Seydel Blues Solist Pro	40,-
1761 Seydel Session Steel	50,-

CHROMATIK

0431 Hohner Chromonica II M 270 (48 Töne)	177,-
6104 Seydel Chromatic DeLuxe Classic C	150,-
6262 Seydel Saxony Chromatic	300,-

MINIATUR

6252 Seydel Big Six C (Edelstahlzungen - Blues)	
6253 Seydel Big Six C (Edelstahlzungen - Folk)	
0309 Hohner Puck C	10,-
0380 Hohner Little Lady (im Etui)	14,50
9298B Hohner Mini-Color-Harp am Schlüsselring blau	4,50
9298Y Hohner Mini-Color-Harp am Schlüsselring gelb	4,50
9298G Hohner Mini-Color-Harp am Schlüsselring grün	4,50
9298R Hohner Mini-Color-Harp am Schlüsselring rot	4,50

ERSATZTEILE

2323 Stimmplatten Hohner Marine Band Deluxe	37,-
2346 Stimmplatten Marine Band „Crossover“	37,-
4648 Stimmplatten Special 20 Classic, Rocket & Rocket Amp	24,-

HARMONICA-PLAYER MAILORDER

**macht Sommerurlaub
vom 1. Juli bis 15. August**

**in diesem Zeitabschnitt verzögert sich
die Bearbeitungszeit von Bestellungen
etwa um 1 - 2 Wochen.**

STÄNDER

2349 Flexrack	70,-
9811 Harpständer Gecko	80,-
9293 Hohner Blues Harp Halter	15,-
2319 Hohner Harmonica Halter groß	23,-

VERSTÄRKER

0470 Original Pignose 7-100 „Legendary“	139,-
0471 Original Pignose Legendary 7-100 Tweed Limited Edition	149,-
0575 Pignose Ac Adapter	25,-
6177 Hyperamp HA1510 REV MK II incl. Röhrenhall	1.499,-

**Versand
seit 1995**

**HARMONICA-PLAYER
MAILORDER**

www.harmonica-player.de

MIKROS

2352 Hohner Harp Blaster HB52	219,-
9645 Hohner Harp Blaster HB52 bis Deember 2020	175,-
1486 Superlux D112C	49,-

BÜCHER

2777 Zwischen Chaos & Ordnung - Harmonielehre für Blues Hca	30,-
2769 Olaf Böhme - Das große Mundharmonika Buch	30,-
2778 Seydel Blues Playback Pack 40003	20,-
1101 Didi Neumann - Folkharp 1 (mit CD)	15,-
1102 Didi Neumann - Bluesharp 1 (mit CD)	15,-
1103 Didi Neumann - Harp Songbook (mit CD)	15,-
1104 dnv-mp3-CD „Alles auf einer CD“	25,-
1105 Passwort für Download	20,-

DVDS

2360 DVD - Die Geschichte der Harmonika	19,90
2361 DVD - Service Workshops Harmonica (engl.)	8,50

ETUIS / TASCHEN

2355 Hohner Flexcase L (für 18 Instrumente)	59,-
2354 Hohner Flexcase M (für 7 Harps)	30,-
2356 Hohner Flexcase XL (für 48 Instrumente)	99,-
6174 Seydel Gürteltasche Blues Echtleder schwarz	3,-
1764 Seydel Gigbag für 6 - 7 Harps	18,-
1766 Seydel Gigbag (Gürteltasche) für 12 Blues Harmonicas	20,-
1765 Seydel Gürteltasche für alle Blues Modelle	12,-
6088 Seydel Leder-Gürteltasche für Blues Modelle	20,-
6138 Seydel Softcase für 14 Harps	20,-
6174 Seydel Gürteltasche Blues Echtleder schwarz	3,-
6257 Praktische Gürteltasche für die 12-Loch Chromatik	16,-

MERCHANDISE

2358 Hohner T-Shirt „Enjoy Music“ Größe Men S, M, L, XL, XXL, XXXL, XXXXL	20,-
2359 Hohner T-Shirt „Keith Dunn“ Größe Men S, M, L, XL, XXL	20,-
2362 Hohner Turnbeutel Motiv „Marko Jovanovic“	9,90
2363 Mini Harp mit USB Stick 8 GB & Schlüsselring	24,90
6256 Seydel Baseball Cap	15,-
1769 Seydel T-Shirt Größe S, M, L, XL, XXL	20,-

HARMONICA-PLAYER MAILORDER liefert alle in Deutschland

verfügbaren Mundharmonikas & Ersatzteile der Marken:

Hohner, Lee Oskar, Suzuki, Seydel & Hering

sowie CDs, Bücher, Mikros, Amps,

& Zubehör mit qualifizierter Beratung!



HARPS ETC.

HOHNER

9045	Hohner Golden Melody Db	19,-
9068	Hohner Pro Harp Classic F#	19,-
9099	Hohner Special 20 MS F#	19,-
9192	Hohner Special 20 MS F#-tief	19,-
9132	Hohner Marine Band Classic Db harm.Moll	15,-
9053	Hohner Marine Band Classic Eb nat.Moll	15,-
9139	Hohner Marine Band Classic F# nat.Moll	15,-
9251	Hohner Marine Band MS B/H nat.Moll	15,-
9209	Hohner Marine Band MS Bb harm.Moll	15,-
9117	Hohner Pro Harp MS Bb harm.Moll	19,-
9115	Hohner Pro Harp MS F harm.Moll	19,-
9261	Hohner Marine Band Classic F# harm.Moll -	15,-
9203	Hohner Pro Harp MS Db Major 7 -	19,-
9254	Hohner Pro Harp MS F Country	19,-
9199	Hohner Special 20 MS F Major 7	19,-
3028	Hohner Piccolo F harm. Moll	9,50

LEE OSKAR MAJOR

9602	Lee Oskar Major in F#	19,-
------	-----------------------	------

LEE OSKAR HARMONIC MINOR

9615	Lee Oskar Harmonic Minor Abm	19,-
9614	Lee Oskar Harmonic Minor B/Hm	19,-
9613	Lee Oskar Harmonic Minor Dbm	19,-
9611	Lee Oskar Harmonic Minor Ebm	19,-

LEE OSKAR NATURAL MINOR

9603	Lee Oskar Natural Minor Abm (Ebm)	19,-
9605	Lee Oskar Natural Minor B/Bbm (Fm)	19,-
9606	Lee Oskar Natural Minor B/Hm (F#m)	19,-
9608	Lee Oskar Natural Minor Dbm (Abm)	19,-
9609	Lee Oskar Natural Minor Ebm (Bbm)	19,-
9607	Lee Oskar Natural Minor Fm (Cm)	19,-
9604	Lee Oskar Natural Minor Gm (Dm)	19,-

ZUBEHÖR

0693	Harpständer Metall	6,-
9633	Etui für 7 Harps	19,50

SONSTIGE

8555	Walther Chromatic 1248	49,-
9323	Suzuki Pipe Humming D	56,90
8261	Hohner Little Lady vergoldet	24,90

TREMOLO

9647	Hohner Big Valley C(48 Stimmen)	4,90
3772	Victory Tremolo C (32 Stimmen)	4,90
3773	Victory Tremolo C (48 Stimmen)	8,90



SAMMLERWARE

GEBRAUCHT

9816	Hohner Harmonetta mit Etui	650,-
3007	Hohner Chromonica II de luxe	95,-
2953	Hohner's Old Standby in der Pappschachtel	29,-
3051	Hohner Comet G mit Etui	15,-
3052	Hohner Comet Wender F/Bb mit Etui	26,-
8520	Hohner Comet (32 Stimmen)	45,-
9818	Hohner Educator I C unventiliert	39,-
9819	Hohner Educator I C ventiliert	39,-
9901	Hohner Rheingold	29,-
9820	Seydel Der kleine Kapellmeister	35,-

NEU

2364	WHF 2017 Special Edition Mundharmonica	30,-
9648	Hohner Marine Band Classic E Country	19,-
3027	Hohner Orchester I C	29,-
9817	Hering Yara	8,-
3000	Hohner Comet C im Plastiketui 45,-	

KOCH HARMONIVCAS VON 1925

2966	Koch 1173 Preciosa G...Deckel getrennt	94,-
2967	Koch Harmonica 4226 C...Deckel getrennt	94,-
2954	Koch 37159 Golden Melody C...Deckel getrennt	99,-
2965	Koch Richter C ohne Deckel, montiert	30,-
2972	Koch Tremolo-Wender C/G (2) Ohne Deckel, montiert	29,-
2973	Koch Tremolo-Wender C/G (1) Ohne Deckel, montiert	29,-
2968	Koch Tremolo C ohne Deckel montiert	29,-
2962	Koch 186 Tremolo G ohne Deckel montiert	29,-
2959	Koch Alpenklänge 249/32 A ohne Deckel montiert	25,-
2960	Koch Alpenklänge 249/32 C ohne Deckel montiert	29,-
2955	Koch 3524 Oratorium (Richter) C ohne Deckel z. Montieren	25,-
2956	Koch 3524 Oratorium (Richter) G ohne Deckel z. Montieren	19,-
2961	Koch Tremolo ohne Deckel zum Montieren	15,-
2964	Koch 186 Tremolo ohne Deckel zum Montieren	15,-
2969	Koch 3060 Tremolo C ohne Deckel zum Montieren braun	19,-
2970	Koch Tremolo 3060 C ohne Deckel zum Montieren schwarz	19,-
2971	Div. Deckel Koch (Alpina, Trollflöten, IDEAL)	30,-
2958	Doppelklingel für Koch Mundharmonikas F/Bb (1)	29,-
2957	Doppelklingel für Koch Mundharmonikas F/Bb (2)	29,-



Hohner ACE



Hohner Chromatica



Hohner Marine Band Crossover in F#



Hohner Special 20 F-Low



Ozzy Osbourne Signature Harp in C



Signature Harp J.J. Milteau in Bb/B und F

Mehr unter: www.harmonica-player.de

AUSLAUFMODELLE

9814	Hohner Chromatik ACE	499,-
9649	Hohner Chromatica	299,-
9824	Hohner Marine Band „Crossover“ in F#	49,-
9823	Hohner Special 20 Classic in F-Low	29,-
9813	Signature Harp Ozzy Osbourne C	44,-
9822	Signature Harp J.J. Milteau „Deep Blues“ in Bb/B	29,-
9821	Signature Harp J.J. Milteau „Deep Blues“ in F	29,-

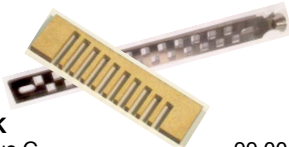
HOHNER READY MUSIC

OZZY OSBOURNE

- Schwarz lackierte Deckel mit goldenem Logo
- Schwarze Kunststoffkörper
- Messing Stimmplatten 0,9 mm
- Tonart C-Dur
- Schwarzes Etui in Segg-Form
- Made in Germany

CHROMAZO

ERSATZTEILE



STIMMPLATTEN HOHNER CHROMATIK

9757	TM10513	Hohner Stimmpl. Amadeus C	99,00
9776	TM10502	Hohner Stimmpl. Chromonica I (260) C	47,00
9778	TM10274	Hohner Stimmpl. Chromonica II (270) C	56,00
9777	TM10276	Hohner Stimmpl. Chromonica II (270) D	56,00
9780	TM10277	Hohner Stimmpl. Chromonica II (270) E	56,00
9779	TM10279	Hohner Stimmpl. Chromonica II (270) G	56,00
9774	TM10514	Hohner Stimmpl. CX12 (schwarz) C	59,00
9810	TM10040	Hohner Stimmpl. Echo 2409/40 C	24,50
9758	TM10511	Hohner Stimmpl. Super 64 C	79,-
9759	TM10512	Hohner Stimmpl. Super 64 X C	139,-
9755	TM10508	Hohner Stpl. Toots Thielemans Hard Bopper C	65,-
9756	TM10507	Hohner Stpl. Toots Thielemans Mellow Tone C	68,-
9629		Hohner Stimmpl. Meisterklasse Chromatic C	70,-
9631		Hohner Stimmpl. CX12 Augmented T. (c3) C# (Harponline)	59,-
9630		Hohner Stimmpl. Chromonica I (260) Richter LowF	35,-

STIMMPLATTEN HOHNER OKTAV/TREMOLO

9768	TM10144	Hohner Stimmpl. Comet 2503/32 C	28,00
9764	TM10010	Hohner Stimmpl. Comet-Wender 3427/80 C	49,00
9808	TM10011	Hohner Stimmpl. Comet-Wender 3427/80 F	49,00
9765	TM10012	Hohner Stimmpl. Comet-Wender 3427/80 G	49,00
9760	TM10042	Hohner Stimmpl. Echo (2509/48) C	37,-
9809	TM10028	Hohner Stimmpl. Echo-Harp 2x 48 G	43,-
9766	TM10023	Hohner Stimmpl. Echo-Harp 2x48 C	39,00
9767	TM10026	Hohner Stimmpl. Echo-Harp 2x48 D	39,00
9762	TM10115	Hohner Stimmpl. Tremolo 5348 (für Kreuzw.) A	28,00
9763	TM10111	Hohner Stimmpl. Tremolo 5348 (für Kreuzw.) D	28,00
9761	TM10114	Hohner Stimmpl. Tremolo 5348 (für Kreuzw.) G	28,00

STIMMPLATTEN HOHNER MS 0,9 MM

9704	TM132226	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm B/H	15,-
9705	TM132116	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm C	15,-
9707	TM132136	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm D	15,-
9725	TM132736	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm D harm. Min.	15,-
9706	TM132126	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm Db	15,-
9709	TM132156	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm E	15,-
9708	TM132146	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm Eb	15,-
9710	TM132166	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm F	15,-
9711	TM132176	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm F#	15,-
9634		Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm D-Natural Minor	15,-
9275		Hohner MS Stimmpl. Bb harm. Moll (aus Umbau)	10,-
8411		nur Blasplatte Hohner MS Mess. 0,9 mm A	5,-
8412		nur Blasplatte Hohner MS Mess. 0,9 mm Bb	5,-
8413		nur Blasplatte Hohner MS Mess. 0,9 mm F	5,-

STIMMPLATTEN HOHNER MS 1,05 MM

9724	TM165156	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt E	17,-
9719	TM180226	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt B/H	25,-
9718	TM180216	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt Bb	25,-
9720	TM180126	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt Db	25,-
9722	TM180156	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt E	25,-
9721	TM180146	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt Eb	25,-
9723	TM180176	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt F#	25,-
9713	TM180206	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt A	20,-
9712	TM180196	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt Ab	20,-
9714	TM180216	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt Bb	20,-
9715	TM180116	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt C	20,-
9716	TM180136	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt D	20,-
9717	TM180156	Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt E	20,-

STIMMPLATTEN HOHNER MEISTERKLASSE ALT - XB 40

9739		Hohner Stimmpl. Meisterklasse (altes Mod.) B/H vernickelt	20,-
9741		Hohner Stimmpl. Meisterklasse (altes Mod.) E vernickelt	20,-
9769	TM105618	Hohner Stimmpl. XB 40 G	49,00

STIMMPLATTEN HOHNER SPECIAL 20

9728	TM10129	Hohner Stimmpl. Special 20 A	15,-
9727	TM10128	Hohner Stimmpl. Special 20 Ab	15,-
9730	TM10131	Hohner Stimmpl. Special 20 B/H	15,-
9729	TM10130	Hohner Stimmpl. Special 20 Bb/B	15,-
9731	TM10120	Hohner Stimmpl. Special 20 C	15,-
9733	TM10122	Hohner Stimmpl. Special 20 D	15,-
9732	TM10121	Hohner Stimmpl. Special 20 Db	15,-
9735	TM10124	Hohner Stimmpl. Special 20 E	15,-
9734	TM10123	Hohner Stimmpl. Special 20 Eb	15,-
9736	TM10125	Hohner Stimmpl. Special 20 F	15,-
9737	TM10126	Hohner Stimmpl. Special 20 F#	15,-
9726	TM10127	Hohner Stimmpl. Special 20 G	15,-

STIMMPLATTEN HOHNER SPECIAL 20 COUNTRY

9747	TM10143	Hohner Stimmpl. Special 20 B/H Country	13,00
9748	TM10132	Hohner Stimmpl. Special 20 C Country	13,00
9745	TM10141	Hohner Stimmpl. Special 20 A Country	13,00
9744	TM10140	Hohner Stimmpl. Special 20 Ab Country	13,00
9746	TM10142	Hohner Stimmpl. Special 20 Bb/B Country	13,00
9750	TM10134	Hohner Stimmpl. Special 20 D Country	13,00
9749	TM10133	Hohner Stimmpl. Special 20 Db Country	13,00
9752	TM10136	Hohner Stimmpl. Special 20 E Country	13,00
9751	TM10135	Hohner Stimmpl. Special 20 Eb Country	13,00
9753	TM10137	Hohner Stimmpl. Special 20 F Country	13,00
9754	TM10138	Hohner Stimmpl. Special 20 F# Country	13,00
9743	TM10139	Hohner Stimmpl. Special 20 G Country	13,00
9812		6 Schrauben für Hohner Special 20	1,90

HOHNER DECKEL

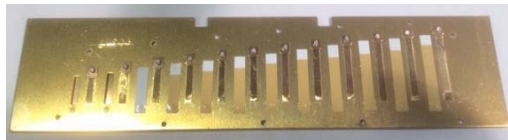
9791		Hohner Deckel Blues Harp Classic	6,50
9790	TM40647	Hohner Deckel Chromonica II (270) nur Oberseite	14,50
9792		Hohner Deckel Pro Harp Classic	6,50
9786	TM35001	Hohner Deckelsatz Comet 32	11,-
9787	TM35002	Hohner Deckelsatz Comet 40	13,50
9788	TM35003	Hohner Deckelsatz Comet Wender	19,-
9783	TM40620	Hohner Deckelsatz Echo Harp 2 x 40	11,-
9784	TM40621	Hohner Deckelsatz Echo Harp 2 x 48	11,50
9785	TM40622	Hohner Deckelsatz Echo Harp 2 x 60	14,-
9789	TM50357	Hohner Deckelsatz Super 64	33,-
9799	TM99027	Hohner Deckplatte Chromonica III (280)	4,50
9781		Hohner Deckel XB-40	14,50
9782	TM40619	Hohner Deckelsatz Echo Harp 2 x 32	9,-
9635		Hohner Deckelsatz Auto-Valve-Harp	5,90

HOHNER KANZELLENKÖRPER

9805	TM20505	Hohner Kanzellenkörper Chromonica I (260) Holz	11,50
9804	TM20502	Hohner Kanzellenk. Chromonica II (270) Holz	13,-
9803	TM20505	Hohner Kanz.k. Chromonica III / Super 64 Holz	15,-
9806	TM20012	Hohner Kanzellenkörper Echo Harp 2 x 32 Holz	9,-
9807	TM20013	Hohner Kanzellenkörper Echo Harp 2 x 40 Holz	14,50
9800	TM20901	Hohner Kanzellenkörper Vineta Holz	16,-
9641		Hohner Kanzellenkörper Meisterklasse alt Kurzschlitz (D)	9,90
9642		Hohner Kanzellenkörper Meisterklasse alt Kurzschlitz (ohne)	9,90

HOHNER MUNDSTÜCKE ETC.

9796	TM60501	Hohner Mundstück Chromonica I (260)	14,-
9797	TM60509	Hohner Mundstück Chromonica III (280)	26,50
9632	TM99001	Hohner Spannband CX12 schwarz	7,90



HOHNER SCHIEBER

9793	TM50502	Hohner Schieber mit Knopf Chromonica I (260)	7,50
9794	TM50505	Hohner Schieber mit Knopf Chromonica II (270)	7,50
9795	TM50509	Hohner Schieber mit Knopf Chromonica III (280)	8,-
9637	TM50512	Schieber mit Knopf Hohner Super 64X	11,50
9798	TM99019	Hohner Führungsschiene Chromonica II (270)	4,10

LEE OSKAR STIMMPLATTEN MAJOR

9618		Lee Oskar Stimmlattensatz Major F	13,-
9619		Lee Oskar Stimmlattensatz Major F#	13,-

LEE OSKAR STIMMPLATTEN NATURAL MINOR

9621		Lee Oskar c Natural Minor Abm (Ebm)	13,-
9623		Lee Oskar Stimmlattensatz Natural Minor B/Bbm (Fm)	13,-
9622		Lee Oskar Stimmlattensatz Natural Minor B/Hm (F#m)	13,-
9625		Lee Oskar Stimmlattensatz Natural Minor Dbm (Abm)	13,-
9626		Lee Oskar Stimmlattensatz Natural Minor Dm (Am)	13,-
9627		Lee Oskar Stimmlattensatz Natural Minor Ebm (Bbm)	13,-
9628		Lee Oskar Stimmlattensatz Natural Minor F#m (Dbm)	13,-
9620		Lee Oskar Stimmlattensatz Melody Maker E	13,-

SUZUKI STIMMPLATTEN

9638		Suzuki MR-500 Stimmlattensatz D	20,-
9639		Suzuki MR-500 Stimmlattensatz F	20,-
9640		Suzuki MR-500 Stimmlattensatz F-low	20,-
9636		Suzuki Stimmlattensatz Fire Breath Db	29,-

SUZUKI KANZELLENKÖRPER

9643		Suzuki Kanzellenkörper Alu Beschriftung E	12,-
9644		Suzuki Kanzellenkörper Alu Beschriftung G	12,-

RESTE CDS

BLUES EUROPA

7693	Abi Wallenstein & BluesCulture „Blues Culture“ CD	9,90
3213	Alicia - Love Me Like a Guitar.....CD (20 / 65:21) ..	4,90
3210	Andreas Kilger - Phone Bell Blues.....CD (13 / 62:10) ..	9,90
7599	B.Rinsler & Willie Küppers - To Learn A Way Of Love CD	7,50
3202	Blechgitar' Vinz - Da Blues is de PolkaCD (13 / 58:33) ..	7,50
0289	Blues & Loose - N°1CD (9 / 38:34).....	7,50
7236	Chris Harper - Blues Is My Life.....CD	4,90
2236	Four on the Floor - Upstairs.....CD (11 / 49:11) ..	7,50
3221	Free Beer & Chicken - Nothing is kickin' like...CD (15 / 59:02) ..	7,50
0285	Kirkbride & Eichner - Brotherhood in Blues.CD (13 / 52:09) ..	7,50
3277	Kirkbride & Eichner - Riches To RagsCD (13 / 41:31) ..	7,50
0281	Little Roger - Jumpin' the Blues.....CD (11 / 63:53) ..	7,50
0279	Loeseke Blues Gang - Black Cat.....CD (14 / 55:25) ..	7,50
0280	Muddy Boots Band - Live!CD (12 / 59:01) ..	7,50
7208	Paul Lamb - The Blue Album.....CD (14 / 63:38) ..	7,50
7231	Sonny Boy Williamson (I) & The Yardbirds.CD	7,50

BLUES SAMPLER

7274	Stormy Monday Records Artist Collection No 10 CD	1,90
7273	Stormy Monday Records Artist Collection No 7 CD	1,90
2296	The Blues News Collection Vol. 2CD (19 / 71:15).....	4,90
7681	Windy City BluesCD (17 / 59:31).....	3,90

BLUES USA

7278	Big Bill Broonzy - King of the Blues..CD (8 /).....	4,-
3243	Jimmy Reed - The Veejay Years Vol. 3CD (23 / 58:58).....	5,-
7277	Leadbelly - Blues Roots.....CD (23 /).....	4,-
7276	Lightnin' Hopkins - Lightnin' Strikes..CD (12 /).....	4,-
7597	Little Charlie & the Nightcats - Night VisionCD (13 / 51:37) ..	8,80
7598	Little Charlie & the Nightcats - Straight UpCD (14 / 50:22)	8,80
7279	Memphis Slim - Blues from the ArchivesCD (12 /)	4,-
4248	Muddy Waters - I'm ReadyCD (12 /).....	9,90
0248	Muddy Waters - Hard Again .CD (9 / 45:38).....	8,80
2232	Nick Katzman - Songs and BloozesCD (11 / 45:00).....	6,90
2704	Rock Bottom & B. Waters - going nowhere fast CD (16 /).....	8,80

PREWAR BLUES

7684	John Lee "Sonny Boy" Williamson (I) 2.....2 CDs (43 /).....	5,-
7275	T-Bone Walker - Complete Recordings 1950 - 1954 2 CDs ...	9,50
1237	Arthur „Big Boy“ Crudup After Hours 2 CDs (40 / 119:31)	4,90
1250	Bessie Smith - Lady Luck Blues.....2 CDs (44 / 141:26).....	4,90
1240	Bessie Smith / Josh White.....2 CDs (42 / 132:07).....	4,90
1238	Blind John Davis / Hot Lips Page .2 CDs (32 / 89:41).....	4,90
1226	Skip James, Blind Boy Fuller, Leroy Carr 2 CDs (29 / 86:56) ..	4,90
1243	Jimmy Yancey / Big Joe Turner2 CDs (45 / 133:56).....	4,90
1230	Kokomo Arnold - Midnight Blues2 CDs (30 / 86:41).....	4,90
1248	Lightnin' Hopkins - Morning Blues..2 CDs (43 / 107:05).....	4,90
1231	Ma Rainey / Memphis Minnie2 CDs (28 / 83:32).....	4,90



AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL

7214	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '63	CD	9,80
7215	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '64	CD	9,80
7216	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '65	CD	9,80
7217	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '66	CD	9,80
7218	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '67	CD	9,80
7220	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '69	CD	9,80
7222	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '72	CD	9,80
7223	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '80	CD	9,80
7224	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '81	CD	9,80
7225	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '82	CD	9,80
7226	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '83	CD	9,80
7227	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '85	CD	9,80

DIVERSE STILE

3231	Gerhard Werner - mit seiner Mundharmonika CD (4 /)	4,90
7258	Roland Van Straaten - Ivory Tower Blue CD (7 / 40:11)	14,90

MUNDHARMONICA TRIOS / DUOS

7614	Hotshots - Orange Blossom Special..CD (16 /).....	14,90
7248	Le Trio Raisner - Harmonica-ParadeCD	9,90
1219	Picca-Trio - Mundharmonisch.....CD (14 / 38:27)	14,90

COUNTRY / FOLK

7306	Detlef Grobba - Across The HarpCD (14 /)	14,90
3235	Walter Buchinger - HarmonienCD (20 / 30:00)	14,90

FILMMUSIK

7239	Musiques des Film Noir (mit Larry Adler) CD (18 / 53:08).....	4,90
9488	FeelHarmonica - tendenziell kriminell CD (24 / 57:10)	9,90

KLASSIK

0249	Maria Wolfsberger/N.Knopp - Hca Dreams CD (12/51:25) ...	14,90
2201	Maria Wolfsberger/Steinkogler - Painted Har. CD (20/63:41)	14,90



SOUL / ROCK

7271	Soul Machine 1.....CD	4,90
7270	Soul Machine 2.....CD	4,90
7272	Soul Machine 4.....CD	4,90
7246	The Blues Band - Best of.....CD	8,80
7269	J. Geils Band - Champions of Rock CD	6,90

RESTE BÜCHER

BLUES

9502	Steve Baker - Blues Hca Playalongs Vol. 2 Buch/CD (78 S.)	12,90
9504	Steve Baker - Blues Hca Playalongs Vol. 3 Buch/CD (94 S.)	12,90
5935	McKelvy - Blues Harmonica Collection Buch (144 S.).....	12,90
9902	Peter Fischer BLUES Guitar Blues.. Buch	9,90
0537	David Harp - Bending the Blues Buch (64 S.).....	7,60

CHROMATIK

8849	Phil Duncan - Basic Chromatic Hca Book Buch/CD (32 S.)...	8,80
8394	Maria Wolfsberger - Neue Mh.-Schule Bd. 1 Buch (106 S.)...	9,90
8395	Maria Wolfsberger - Groovin' In The Garden Buch (25 S.)	4,90
8396	Maria Wolfsberger - Spielstücke für Chromonica Buch (40 S.)	4,90
8073	Kathrin Gass - Schule für chrom. Mh....Buch/CD (26 S.).....	14,90
2586	Ph.Duncan - Compl. Chromatic Hca Method Buch/CD(120S.)	13,90

SONSTIGE

9585	Das gr. Mh-Liederbuch Bd. 2 Weihnachtslieder Buch (32 S.) .	3,90
8846	Feil/Holzschuh - Mundharmonika-Fibel Buch (28 S.).....	4,90
8427	Phil Duncan - Great Hits for Harmonica Buch (76 S.)	9,90
8848	Phil Duncan - Favorite Harmonica Songs Buch/CD (72 S.)	9,90
8398	Phil Duncan - Gospel Harp.....Buch (112 S.).....	11,90
2584	Phil Duncan - Tremolo & Octave Hca MethodBuch/CD (42S.)	11,90
9509	J.J. Milteau - Method for diat. & chrom. hca Buch/CD (40 S.)	11,90
8844	René Giessen - Super Action für Deine Mh. Buch (24 S.).....	4,90
9646	Häffner/Wagner: Made in Germany - Played in USA...Buch....	9,80

RESTE DVDS

3554	American Folk Blues Festival Vol. 2	DVD	15,-
3562	Muddy Waters - Classic Concerts 1	DVD (120 / 120:00)	15,-
3565	Muddy Waters - live 1971 (mit George Smith) DVD (40:00).....		8,90
8278	Muddy Waters - Got My Mojo Working ...DVD (/ 54:00).....		19,-
7663	Jammin' With The Blues Greats	DVD (13 / 90:00).....	9,50
3567	John Lee Hooker - Live In Montreal 1980.....DVD (59:00).....		5,-
7304	Boogie Bill Webb & Harmonica Slim	DVD (39:00).....	9,90