



# HARMONICA-PLAYER

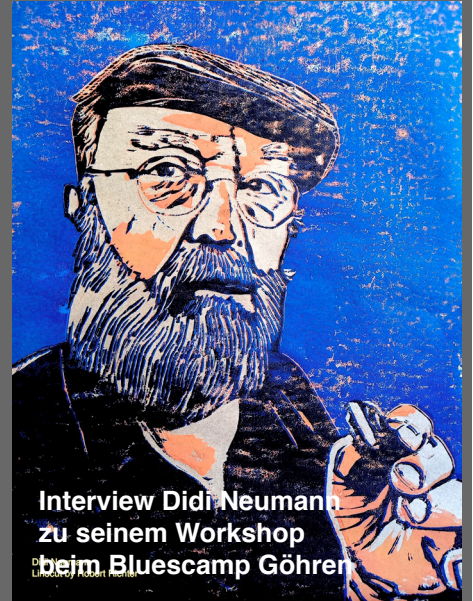
No: 90  
04/23

UNABHÄNGIGES FACHBLATT FÜR  
MUNDHARMONIKASPIELER

# News



## FESTIVALS 2023



Interview Didi Neumann  
zu seinem Workshop  
beim Bluescamp Göhren

Der Treffpunkt für Leute  
die Musik lieben.

## BLUES CAMP GÖHREN

11.-17.06.2023



### VIDEOS

T  
Stammtische  
Einzelunterricht  
Kurse & Workshops  
Techniker

Neue Transkriptionen von  
Stevie Wonders Solos

**mundharmonikalive**

SEYDEL  
„Nonslider“  
Chromatic

## SEYDEL OPEN 2023

Versand  
seit 1995

**HARMONICA-PLAYER  
MAILORDER**

JETZT ANMELDEN / REGISTER NOW

The 15th Harmonica Masters Workshops

# HARMONICA MASTERS

WORKSHOPS 2023

JUNE 7<sup>TH</sup> - 11<sup>TH</sup>

Hohner-Konservatorium Trossingen GmbH



Nach der durch die Covid-Pandemie bedingte Zwangspause brachten die 14. Harmonica Masters Workshops vom 08. - 11. Juni 2022 die Mundharmonika-Gemeinde für eine von großer Freude gekennzeichneten Feier unseres Instruments wieder zusammen. Vier Tage und Nächte mit Workshops, Sessions und Konzerten in einem der bedeutendsten Orte in der Geschichte der Mundharmonika haben um die 100 Teilnehmer nach Trossingen gebracht. Wir möchten uns bei allen Studenten, Dozenten und Mitarbeitern für ihre Unterstützung und ihr Engagement herzlich bedanken! Ein besonderer Dank gilt der Firma Hohner, die 2022 vorübergehend die Organisation übernahm und die Durchführung des Festivals so erst ermöglichte.

Nach einer erfolgreichen Umstrukturierung hat das Hohner Konservatorium die Organisation vor Ort als Veranstalter wieder übernommen und wir freuen uns auf die erneute Zusammenarbeit. Für die 15. Ausgabe der Harmonica Masters Workshops 2023 haben wir erneut ein großartiges Dozententeam zusammengestellt. Das Programm verbindet die Rückkehr alter Freunde mit einigen neuen Impulsen und verspricht, ein weiteres Highlight im Kalender der Mundharmonikaspieler\*innen zu werden.

Neben unserem beliebten Workshop zur traditionellen Blues-Mundharmonika mit dem großartigen Joe Filisko freuen wir uns über die Rückkehr von Meisterlehrer David Barrett, der zum ersten Mal seit 2018 wieder einen Kurs in Trossingen gibt.

Nach dem großen Erfolg seines Kurses im Jahr 2022 ist der schwedische Mundharmonika-Customizer und Experte für irische Musik, Joel Andersson, zum zweiten Mal dabei. Wir freuen uns außerdem, unseren allerersten Kurs über argentinischen Tango für chromatische Mundharmonika ankündigen zu können, mit einem der führenden Spieler und Lehrer dieses Landes, Santiago Alvarez.

Bluesman, Sänger, Mundharmonika-Künstler und -Lehrer Bonny B. (Kambodscha/Schweiz) kommt zum ersten Mal zu uns, um einen Kurs über Blues- und Gospel-Mundharmonika und Gesang für Studenten der Mittelstufe zu geben. In diesem Jahr wird unser Anfänger-Workshop am Freitag und Samstag von Mundharmonika-Lehrer und -Performer Chris Kramer geleitet, der in Deutschland u.a. durch seine Arbeit mit Peter Maffay bekannt ist. Wie in vergangenen Jahren unterrichtet Eric Noden wieder einen Kurs für akustische Bluesgitarre. Festivaldirektor Steve Baker wird keinen Kurs unterrichten, steht aber für Einzelunterricht nach Absprache zur Verfügung.

Während den Mittagspausen am Donnerstag, Freitag und Samstag bieten wir einstündige Sonderworkshops zu den Themen Mundharmonika und Gesundheit, Bewusstes Atmen und Amplified Harmonica, jeweils präsentiert von langjährigen Studenten Mattias Bogefors, Quim Roca und George Reijnders.

Nach dem Chillout Brunch am Sonntag, 11. Juni um 14:00 Uhr präsentiert unser Anfängerkursleiter Chris Kramer sein erfolgreiches Kinderprogramm „Die Kleine Mundharmonika“ für Kinder im Grundschulalter, Lehrer und Eltern in der Musikschule Trossingen. Der Eintritt ist frei.

Wir freuen uns, Euch 2023 in Trossingen begrüßen zu dürfen. Mit musikalischen Grüßen,

Steve Baker - Festivaldirektor  
Eric Dann - Geschäftsführer, Hohner Konservatorium

## WORKSHOPS / ANMELDUNG

Der Erfolg der Harmonica Masters Workshops beruht auf der Kombination eines Weltklasse-Teams von Dozenten, einem einzigartigen Location und einem überzeugenden Konzept. Neben Master-Workshops für diatonische Blues-Mundharmonika mit Joe Filisko und David Barrett und einem Kurs über die diatonische Mundharmonika in der irischen Musik mit Joel Andersson bietet die Ausgabe 2023 auch Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene auf der diatonischen Harp mit Chris Kramer und Bonny B.

Zum ersten Mal bieten wir außerdem einen Kurs über Tango auf der chromatische Mundharmonika mit dem führenden argentinischen Spieler und Lehrer Santiago Alvarez an, sowie unseren regelmäßigen Workshop für akustische Bluesgitarre mit Eric Noden. Zusätzlich bieten wir auch wieder Sonderworkshops mit Gastdozenten an, die nach dem Mittagessen stattfinden werden. Abends sorgen offene Sessions mit professioneller Begleitung sowie ein tolles Konzertprogramm für ein gesundes Gleichgewicht zwischen Studium und Spaß.

David Barrett	Performance Skills
Joel Andersson	Irish Harmonica and Song
Joe Filisko	Traditional Blues Harmonica Styles
Bonny B.	Harmonica and Vocals
Santiago Alvarez	Argentine Harmonica (Chromatik)
Chris Kramer	Harmonica für Einsteiger
Eric Noden	Acoustic Blues Guitar

Sonderworkshops	
Mattias Bogefors	Harmonica Therapy
Quim Roca	Bewusstes Atmen mit BEHARPY
George Reijnders	Amplified Harmonica mit Marble Amps

## KONZERTE

Mittwoch, 07. Juni 2023  
Opening Session  
20:30 Uhr Acoustic Session vor der Bühne mit Joe Filisko  
22:00 Uhr Onstage Session mit Steve Baker & Band

Donnerstag, 08. Juni 2023  
Irish Folk meets Deep Blues  
20:30 Uhr Joel Andersson & Colm Doyle  
21:30 Uhr Bonny B. & Band  
ab ca. 22:45 Uhr Onstage Session mit Steve Baker & Band

Freitag, 09. Juni 2023  
Argentine Tango meets Americana Euro Style  
20:30 Uhr Santiago Alvarez & Emiliano Faryna  
21:30 Uhr Steve Baker & Band  
ab ca. 22:45 Uhr  
Onstage Session mit Steve Baker & Band

Samstag, 10. Juni 2023  
Three Shades of Blue  
20:30 Uhr Chris Kramer & Paddy Boy Zimmermann  
21:15 Uhr David Barrett & Band  
22:00 Uhr Joe Filisko & Eric Noden  
danach Grande Finale mit allen Dozenten & Band

## DOZENTEN &amp; WORKSHOPS

**DAVID BARRETT**  
– Performance Skills

David Barrett ist der meist publizierte Autor für Blues-Harp-Lehrliteratur in den USA. Kein geringere als Joe Filisko hat ihn als „bester Harplehrer der Welt“ bezeichnet. Seine systematische und unterhaltsame Präsentation sowie seine spieltechnische Beherrschung aller Aspekte der Blues Mundharmonika machen seine Kurse zu essentielle Lernerlebnisse. Seine Online-Schule setzt neue Maßstäbe im Bereich der Mundharmonika-Ausbildung.

Mehr über David Barrett:  
[www.bluesharmonica.com](http://www.bluesharmonica.com)

Spielerische Voraussetzungen: leicht fortgeschritten bis fortgeschritten, mittleres technisches Niveau empfehlenswert  
Sprache: Englisch

Im diesjährigen Workshop werden wir uns auf die Performance konzentrieren... von der Songauswahl bis hin zum Auftritt auf der Bühne.



DAVID BARRETT

**Instrumental Themen**

Lernen, einige der berühmtesten Blues-Instrumentalstücke auf der Mundharmonika zu spielen. Von Jimmy Smiths „Chicken Shack“ bis zu Little Walters „Off The Wall“ werden wir die ganze Bandbreite an Grooves, Tempi und Genres abdecken.

**Blues Standards**

Es gibt ein guter Grund, warum sie als Standards gelten – das sind einfach tolle Songs. Wir werden eine Reihe von Standards auflisten; Lernen, wie man Akkordfolgen und Ablauf eines Stückes aufschreibt; identifizieren und herausfinden, wie man die wesentlichen Teile in einem Song auf der Mundharmonika spielt; und Strategien entwickeln, wie man die verschiedenen Elemente so strukturiert, dass sie sowohl erkennbar, wie auch einen ganzen Song hindurch interessant bleiben.

**Performance Training**

Wir werden die häufigsten Anfänge, Breaks und Enden definieren, und lernen, wie man sie spielt und signalisiert. Wir werden uns mit den wichtigsten Mittel beschäftigen, um dem Publikum Emotion zu vermitteln, vor allem mit der Dynamik. Schließlich werden wir die Kommunikation in der Band üben (Soli verteilen, Signale zum Ablauf geben).

Studenten aller Niveaus sind willkommen. Man muss aber das Bending beherrschen, um im Kurs mitspielen zu können.

**Adresse:**

Hohnerstraße 4/1  
78647 Trossingen

Telefon: 07425 327016

<https://www.harmonica-masters.de>

**JOEL ANDERSON**  
– Irish Harmonica & Song

JOEL ANDERSON

Joel Andersson aus Schweden bekam seine erste Mundharmonika schon als Zweijähriger geschenkt und begann im Alter von nur 13 Jahren professionell zu spielen. Bald wuchs sein Interesse in den technischen Aspekte der Mundharmonika-Konstruktion, was 2017 in seiner Zertifizierung als Hohner Affiliated Customizer gipfelte. Er gehört zu den besten der Welt.

Joel gilt auch als einer der weltbesten Spieler im Bereich der irischen Musik. Er gewann prestigeträchtige Preise in vielen Musikwettbewerben, darunter den 3. Platz im All Ireland Fleadh Cheoil 2014, und wurde Zweitplatzierte beim World Harmonica Festival 2017 in Trossingen. Er tourt und gibt Mundharmonika-Workshops in vielen Ländern, vom kalten und dunklen Norden Skandinaviens bis Deutschland, Irland, England, Griechenland oder den Kanaren.

2018 veröffentlichte er sein erstes Soloalbum „The Irish Harmonica“, das großartige Kritiken bekam und in Rundfunksendern von Los Angeles bis Irland, Deutschland und den Niederlanden gespielt wurde.

Menschen kommen aus aller Welt um bei Joel zu lernen, wie man irische Musik auf der Mundharmonika spielt.

Als Hohner Affiliated Customizer hat Joel die Aufmerksamkeit vieler der weltbesten Spielern gewonnen. Sie attestieren seine Instrumente wie auch seine Sjöberg Kanzellenkörper oder seine artisanal hergestellte Euis der höchsten Qualität, die dem Spieler eine bessere Beherrschung des Instruments ermöglicht, unabhängig vom Grad der Erfahrung oder Stilrichtung. Die Präzision seiner Arbeit und sein Streben nach höchster Qualität suchen ihresgleichen.

**Voraussetzungen**

Spielerische Voraussetzungen: leicht fortgeschritten bis fortgeschritten, mittleres technisches Niveau empfehlenswert  
Sprache: Englisch (oder Schwedisch)

Nach dem großen Erfolg seines ersten Kurses bei den Harmonica Masters Workshops 2022 wird Joel Andersson 2023 seine Einblicke in die Techniken und Stile, die in der irischen Mundharmonika verwendet werden, vertiefen und ihre Verwendung in einer Reihe von neuen Stücken erkunden. Der Kurs bietet eine Fortsetzung von Joels Workshop 2022 und ist sowohl für frühere Teilnehmer als auch für neue Studenten geeignet.

An dem Donnerstag kommt für einen Tag Joels Duopartner dazu, der traditionelle irische Sänger Colm Doyle. Gemeinsam nehmen sie die Workshop-Teilnehmer mit auf eine

praktische Reise von der einfachen Begleitung bis zur Verschönerung irischer Lieder durch Rhythmus, Harmonie und Dynamik. Sie werden auch die starken Ähnlichkeiten zwischen vielen irischen Liedern und Melodien hervorheben.

In vielen traditionellen Volksmusikstilen war und ist es nicht unüblich, das Gesang lediglich mit einem einzelnen Instrument zu begleiten. Seltener ist allerdings die Kombination von Mundharmonika und Gesang im Duo. Colm und Joel werden auf die wesentlichen Faktoren eingehen, die für eine effektive Begleitung von irischen Liedern erforderlich sind. In diesem Fall werden sie sich besonders auf Lieder konzentrieren, die auch als Instrumentalstück gespielt werden können.

Zuerst wird Joel die Melodie unterrichten, bevor Colm dann eine weitere Dimension hinzufügt, indem er die Tanzmelodie zu einem Lied werden lässt. Gemeinsam werden sie über ihre originelle Herangehensweise an irische Lieder diskutieren und darüber, wie Backing einen Song ausmachen oder auch kaputtmachen kann.

**JOE FILISKO**  
– Traditional Blues  
Harmonica Styles

Joe Filisko gilt als der führende Experte für traditionelle diatonische Harpstile und kennt die Spieltechniken und Musik der prägenden Spieler des Vor- und Nachkriegsblues wie kein zweiter.

Er unterrichtet bei den Harmonica Masters Workshops seit dem Anfang 2003 und seine wöchentliche Kurse bei der Old Town School of Folk Music in Chicago haben die Magie der Mundharmonika zahlreichen Studenten aus allen Gesellschaftsschichten nahegebracht.

Als großer Pionier des kommerziellen „Harmonica Customizing“ hat seine Arbeit eine weltweite Welle von Nachahmer ausgelöst. Seine legendären Instrumente hatten großen Einfluss auf der Entwicklung des modernen Harpspiels und werden von zahlreichen Topspieler benutzt.

Für mehr Information über Joe Filisko, bitte [www.filisko.com](http://www.filisko.com) besuchen.



JOE FILISKO

AUSGEBUCHT

**Voraussetzungen**

Spielerische Voraussetzungen: fortgeschritten, mittleres technisches Niveau  
Sprache: Englisch

Die Kurse von Joe Filisko bei den Harmonica Masters Workshops brauchen kaum vorgestellt zu werden. Er ist von Anfang an dabei gewesen und viele unserer regelmäßigen Teilnehmer (auch bekannt als die Bar 13 Harmaniacs) besuchen jedes Jahr seinen

Workshop. Joes enzyklopädisches Wissen über das Instrument und seine Beherrschung traditioneller Stile, die sonst vielleicht verloren gegangen wären, sorgen für eine einzigartig lohnende Lernerfahrung für Studenten, nicht zuletzt dank seiner strukturierten und inspirierenden Pädagogik. Zahlreiche Spieler haben durch das Studium bei Filisko enorm profitiert.

Joes Kurs bei den Harmonica Masters Workshops 2023 wird allen wichtigen Bereiche des traditionellen Harpspiels behandeln, darunter: Tongue Blocking, Atemtechnik, Handtechniken sowie BIG TONE, oder wie man das Maximum aus der Harp herausholt, in dem man lernt, zu den Stärken des Instruments zu spielen. Dabei bezieht sich Joe sowohl auf Country Bluesstile wie auch auf Chicago Blues. Der Kurs bietet den Studenten viele Gelegenheiten zum Spielen sowie auch die Möglichkeit, eine individuelle Bewertung von Joe zu bekommen. Wie in den vergangenen Jahren wird er auch 2023 neues Studienmaterial bereitstellen.

### BONNY B. - Harmonica & Vocals

Bonny B ist ein herausragender Blues- und Gospel-Sänger und -Harpspieler. 1972 in Kambodscha geboren, als Kind erlebte er die schlimmsten Auswüchse des Krieges der

Roten Khmer von 1975 bis 1979. Er und seine Familie wurden damals von Pol Pot versklavt. Seitdem hat sich Bonny B verpflichtet, etwas zurückzugeben. 2006 konnte er eine Schule in Kambodscha gründen, die er durch seine Musik finanzierte, und er hat bei zahlreichen musikalischen Bildungsprogrammen in seiner Wahlheimat mitgewirkt.

Nachdem der Familie Asyl gewährt wurde, ist er in der Schweiz großgeworden. Schon in frühen Jahren fühlte er sich zu Blues und Gospelmusik hingezogen, vielleicht wegen der Parallelen zwischen seinen eigenen Lebenserfahrungen und denen der schwarzen Sklaven in den USA. Er wurde zum Spezialisten im Singen von Work Songs, wie auch Bluesexperte und Bluesharp-Meister.

Bonny B unterrichtet seit nun mehr als dreißig Jahren Mundharmonika und Gesang in seiner Schule in Fribourg (Schweiz) und hat über tausend Mundharmonikaspieler ausgebildet. Auch dank seiner großen Bühnenerfahrung hat er in dieser Zeit eine unvergleichliche Pädagogik entwickelt. Er hat zahlreiche Kurse und Workshops organisiert, tausende von Konzerten gegeben und mehr als 16 Alben unter seinem eigenen Namen aufgenommen. Bonny B atmet den Blues weiterhin mit Leib und Seele und liebt es, seine Leidenschaft mit all denjenigen zu teilen, die diesen unsterblichen Stil lernen wollen.

Am 1. März 2009 hat sich Bonny B einen Platz im Guinness-Buch der Rekorde für den längs-



BONNY B.

ten Mundharmonika-Marathon aller Zeiten gesichert. Sein Rekord von 24 Stunden ununterbrochenen Mundharmonikaspiels wurde im Blues Club in Fribourg, Schweiz, aufgestellt. Bonny konnte die gesamte Dauer ohne eine einzige Pause durchhalten.

[/www.guinnessworldrecords.com/world-records/longest-harmonica-marathon](http://www.guinnessworldrecords.com/world-records/longest-harmonica-marathon)

#### Voraussetzungen

Spielerische Voraussetzungen: leicht fortgeschritten, mittleres technisches Niveau  
Sprache: Englisch oder Französisch

#### Grundlagen

- Die Stellungen von Mund, Kiefer, Zunge und Mundharmonika - Einfache und effektive Phrasierungen - Wie man Blues-Improvisation lernt - Zwerchfell- und Rachenvibrato - Wah-Wah Techniken

#### Skalen und andere Geheimnisse

- Bending, das Geheimnis der Blues-Phrasierung und die verwendete Skalen - Tricks zum Tongue Block und zur Zungenpositionierung - Wie man lernt, fließend Glissandi und Slides zu spielen - Solo Nuancen - Begleitungen

#### Blues- und Gospel-Gesang

- Einführung in das Blues- und Gospel-Gesang - Zu einem Blues- oder Gospel Stück Harp spielen und mitsingen - Tips zum Singen von Work Songs - Songstudien: klassische Bluesstücke wie z.B.: CC Rider // Help Me // Blues with a Feeling // You got to move etc..

### SANTIAGO ALVAREZ - Argentine Harmonica

Santiago Alvarez ist Spezialist für argentinische Musik auf der chromatischen Mundhar-

monika. Geboren 1986 in Buenos Aires, er begann mit 16 Jahren die diatonische Harp zu erlernen. 2008 ist er nach New York umgezogen und besuchte dort die „Mannes College - The New School of Music“, wo er 2009 unter Franco Luciani anfang, die chromatische Mundharmonika zu studieren. Heute ist Alvarez einer der führenden Vertreter der jungen Generation von argentinischen Chromonikaspieler, die in den Fußstapfen von Hugo Diaz sich der traditionellen Tangomusik widmen.

Santiago unterrichtet Mundharmonika an der School of Popular Music (EMPA) und ist seit 2014 Professor der Geschichte des Tangos sowie der Geschichte der Folklore an der EARL Hochschule. Neben seiner musikalischen Karriere schloss er 2014 sein Soziologiestudium an der Universität von Buenos Aires (UBA/FSOC) ab.

#### Voraussetzungen

Spielerische Voraussetzungen: fortgeschritten, mittleres technisches Niveau  
Sprache: Englisch oder Spanisch

Die Populärmusik Argentiniens wird meist in zwei Kategorien unterteilt: Buenos Aires Tango (Tango, Vals, Milonga), und ländliche Volksmusik (Zamba, Chacarera, Chamame).

Die Geschichte der chromatischen Mundharmonika in Argentinien ist mit all diesen populären Genres eng verbunden. Die Einzigartigkeit der Spielweise wurde von großartiger Spieler wie Hugo Diaz (1927 - 1977), Paco Garrido oder Luzis Saltos entwickelt, um nur einige zu nennen. Sie übernahmen durch Nachahmung das Feeling der populären Musik, die auf

Instrumenten wie der Violine, der Flöte, dem Bandoneon und dem Akkordeon entstanden war. Die Technik der verzögerten Oktavierung, zum Beispiel, wurde von der typischen Phrasierungen auf dem Bandoneon übernommen.

Das Ziel dieses Workshops ist auf der einen Seite, Studenten mit der argentinischen Musik vertraut zu machen, und auf der anderen Seite, die Techniken zu vermitteln, die hierfür notwendig sind. Argentinische Mundharmonika-Stilisten haben ein eigenartige Spielweise entwickelt, die über mehrere Generationen bis zum heutigen Tag entstanden ist.

Wir werden zusammen Musik hören, Techniken vorstellen, Verzerrungen entwickeln, Arrangements erstellen und eine Menge Spaß haben, inspiriert von der Schönheit der Musik Argentiniens. Dabei werden die Fähigkeiten und Erfahrungen der Teilnehmer berücksichtigt.



SANTIAGO ALVAREZ

#### Inhalt:

In Argentinien gibt es generell zwei Spielweisen auf der chromatischen Mundharmonika: Das Einzeltonspiel, entweder mit spitzem Mund („Pucker“) oder mit der Zunge abgedeckt und Das oktavierte Spiel.

Der argentinischer Spieler wechselt zwischen dieser beiden Ansätze und fügt Variationen hinzu, abhängig von der Tonalität des Songs. Hier einige Beispiele:

Intervalle: Sekunde, Terze, Sexten  
Akkorde: C (1234-blasen), C# (1234-blasen m. gedrucktem Schieber), Dm6 (1234-ziehen), Ebm6 (1234-ziehen m. gedrucktem Schieber)  
Effekte (Growl\*, Polyrhythmen\*\*, Vibrato\*\*\*, verzögerte Oktaven\*\*\*\*)

Verzerrungen (Mordent, Triller, Appoggiatura, Acciacatura, Glissando)

\*Growl: ein sehr persönliches Effekt das entsteht im Rachen durch knurren.

\*\*Polyrhythmen: Ein Effekt in der Oktavierung, erzeugt durch Zungenschlag.

\*\*\*Vibrato: Es gibt verschiedene Arten des Vibratos, die durch Hand, Kiefer, Rachen und Zwerchfell erzeugt werden.

\*\*\*\*Verzögerte Oktaven: Zuerst wird der höhere Ton gespielt, während der tiefere Ton von der Zunge abgedeckt wird. Dann wird auch der tiefere Ton freigegeben, während der höhere fortklingt, um die volle Oktave zu erzeugen.

#### Alle Workshops

(außer dem Anfängerworkshop)

beinhaltet folgende Leistungen:

mind. 11 Unterrichtseinheiten von je 75 Min. od. 90 Min.

Eintritt zu den Kesselhaus-Sessions und Harmonica Masters Konzerten am Donnerstag, Freitag und Samstag - Eintritt zu den Rahmenveranstaltungen Mittwoch bis Samstag

### CHRIS KRAMER - Einsteiger Workshop

Chris Kramer, geboren 1970, ist ein deutscher Bluesmusiker, virtuoser Mundharmonikaspieler und Singer-Songwriter aus Dortmund. Der fünfmalige Gewinner „German Blues Awards“ in der Kategorie „Best Blues-Harp“ (2010, 2012, 2014, 2018, 2020) gilt gleichermaßen als charismatischer Sänger und kreativer Quellbrunnen mit nie endenden wollenden Ideen. Er versteht sich selbst aber in erster Linie ganz schlicht als Geschichtenerzähler!

Chris Kramer's Intension war es von jeher, die Mundharmonika auch über den Tellerrand des Blues hinaus in unterschiedlichen Genres einzusetzen, so dass selbst der belgische Mundharmonikagroßmeister Toots Thielemans sagte: „Chris, you really take your Harmonica on a Journey!“ Und TV- und Radiomoderator Götz Alsmann schreibt: „Chris Kramers faszinierende CD kann ein großer Schritt auf dem Weg werden, den gesamten Kontext des Mundharmonikaspielens neu zu definieren!“

Seine Romanfigur „Die kleine Mundharmonika“ erlebt nicht nur allerlei spannende Abenteuer,

sondern animiert zum selber Musik machen und kommt regelmäßig mit „sinnstiftenden Gedanken“ um die Ecke und versucht so neben der Musik auch für Toleranz, Respekt und ein menschliches Miteinander zu werben!

Chris Kramer ist nach wie vor an 100 Abenden im Jahr in Deutschland, Norwegen, Spanien und der Schweiz live auf der Bühne unterwegs. Meist mit seiner aktuellen Band „Chris Kramer & Beatbox ´n´ Blues“, zusammen mit dem zweifachen deutschen Beatboxmeister Kevin O Neal und dem Gitarrenderwisch Sean Athens.

Gemeinsam haben sie sich auf die Fahne geschrieben, den Blues in die Gegenwart zu transportieren und mit Rock und Hip-Hop zu bereichern.



CHRIS KRAMER

Spielerische Voraussetzungen:

Der Workshop richtet sich an absolute Anfänger\*innen sowie Anfänger\*innen mit Vorkenntnissen. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich! Alles was man braucht, ist eine 10 Loch Richter Mundharmonika in C-Dur und die Freude an der Mundharmonika.  
Sprache: Deutsch

Ziel: Spielen sauberer einzelner Töne, mit diesen saubereren einzelnen Tönen bekannten Melodien spielen, die ersten Soundeffekte und die ersten Schritte im Blues gemeinsam zu gehen. Draw-Bendings, Triller, Glissando, Wah-Wah, Tremolo sowie eine behutsame Einführung in die ersten Improvisationen im 12 Takt Blues Schema.

Workshop beinhaltet folgende Leistungen:

8 Unterrichtseinheiten von je 75 Min. am Freitag und Samstag

Eintritt zu den Kesselhaus-Sessions am Freitag, 9. Juni und Samstag, 10. Juni

Eintritt zu den Harmonica Masters Konzerten am Freitag, 9. Juni und Samstag, 10. Juni

Eintritt zu den Rahmenveranstaltungen



Finale bei den Harmonica Master Workshops v.l.n.r. Georg Schroeter, Carlos Del Junco, Mojo Kilian, Steve Baker, David Barrett, Joe Filisko

## SEYDEL OPEN 2023

Jeder Mundharmonika-Spieler ist auch ein Künstler, nicht jeder aber hat die Möglichkeit mit Band auf einer Bühne zu spielen - SEYDEL bietet Spielern einmal im Jahr die Möglichkeit sich auf einer Bühne vor Publikum und mit professioneller Begleitung zu präsentieren. Der Blues-Mundharmonika-Wettbewerb - SEYDEL open - findet seit 2007 jährlich im Rahmen des Mundharmonika-live Festivals direkt in Klingenthal statt.

Das SEYDEL open ist ein Publikumswettbewerb und jeder Zuhörer kann seine Stimme abgeben. Zusätzlich wird eine „Fachjury“ gebildet, die die Teilnehmer bewertet. Natürlich gibt es tolle Gewinne!

### Die Playbacks

In jedem Jahr stehen Playback-Stücke zur Verfügung, von derjenigen Band eingespielt, die die Teilnehmer auch beim Wettbewerb live begleiten wird. Dadurch haben die Teilnehmer Zeit sich mit ihrem Lieblingsstück auf ihren Auftritt beim Wettbewerb vor zu bereiten.

Die Sammlung ist eine bunte Mischung aus unterschiedlichsten Stücken, die sich wunderbar zum Mitjammen eignen - viel Spaß - und

hoffentlich sehen wir uns auf der SEYDEL open - Bühne beim Wettbewerb im September in Klingenthal!

Du bist Mundharmonika-Spieler mit oder ohne Bühnenerfahrung und möchtest gerne einmal mit einer professionellen Band zusammen auf der Bühne stehen?

Falls ja, dann probiere die SEYDEL open -Playalongs aus und übe damit so lange damit wie Du willst! Oder Du meldest Dich gleich zum Wettbewerb an und bekommst alle Playalongs als mp3 zum Download zugeschickt.

Im September kommst Du dann zum Festival Mundharmonika-Live nach Klingenthal und nimmst am SEYDEL open-Wettbewerb teil! Du präsentierst, zusammen mit derselben Band, die auch die Playalongs eingespielt hat, Dein zuvor geprobtet Lieblingsstück vor Publikum und der SEYDEL open-Jury, die sich aus den Workshop-Leitern und professionellen Spielern zusammen setzt.

Die Jury bewertet neben der Spieltechnik auch die künstlerische Darbietung und das Zusammenspiel mit der Band, die Dich auf der Bühne garantiert nach allen Regeln der Kunst

unterstützen wird! Das Publikums-Voting und die Bewertung der Fachjury werden zum Endergebnis verrechnet.

Bei der anschließenden Veranstaltung erfährst Du Deine genaue Platzierung, die ersten drei Plätze erhalten den SEYDEL open-Pokal und einen Gutschein für den SEYDEL eShop Sachpreis. Sie spielen ihr Stück noch einmal mit Band und vor Publikum vor danach startet die Eröffnungssession des Festivals!

### Die Playalong Tracks zum Üben!

- 01 „Rock Blues in A“
- 02 „Chicago Shuffle in G“
- 03 „Quick Stride in A“
- 04 „Rumba in E“
- 05 „Jazzy Blues in F“
- 06 „6-8tel in A“
- 07 „Mojo Style in E“
- 08 „Get It Funky in G“
- 09 „Minor Blues in Am“
- 10 „Leisure Blues in G“
- 11 „Fast Swing in C“
- 12 „Nice Shuffle in F“

Die Playbacks gibt es nach Anmeldung als hochwertige mp3s zum Download!

# Der Treffpunkt für Leute, die Musik lieben.

# BLUES CAMP GÖHREN

## 11.-17.06.2023

Wir bieten jeden Abend Konzerte. Kostenfrei in unserem Amphitheater. Strandparty mit akustischer Musik. Workshops zu verschiedenen Instrumenten, von Anfänger bis Fortgeschrittene. Hier kannst Du jede Menge coole Leute kennen lernen.

Erholung aktiv, direkt am Meer. Unser Camp befindet sich im Regenbogen-Camp im Ostseebad Göhren, 2 Minuten vom Strand.

NEIN, wir schlafen NICHT in Zelten. Unterkünfte gibt es für jeden Geldbeutel und jedes Befinden.

Alter spielt hier keine Rolle. Wir wollen eine Atmosphäre Gleichgesinnter schaffen. Neue Impulse und Ideen, vielleicht auch unvergessliche Erlebnisse, sollen Kraft und Anstoß geben, sich weiterhin aktiv mit Musik zu beschäftigen.

Micha Maass - Kurator

### ANMELDUNG

Für die bloße Teilnahme als Gast am Camp, bei den Sessions und Konzerten ist KEINE Anmeldung nötig. Diese Angebote sind kostenfrei. Alle Workshops, Sessions und Konzerte finden auf der Ferienanlage Regenbogen Göhren statt.

Zeitliche Einteilung  
11.06. Anreise  
12.-15.06. Workshops  
16./17.06. Konzerttage



### PREISE:

Workshop. 210,- €  
Songwriting und Masterclass Gitarre 80,- €

### KONTAKT:

E-Mail: info@maass-attack.com

**LETZTE MELDUNG:**  
Der Campingplatz ist schon ziemlich voll!  
BITTE BALD ANMELDEN!

### WORKSHOPS:

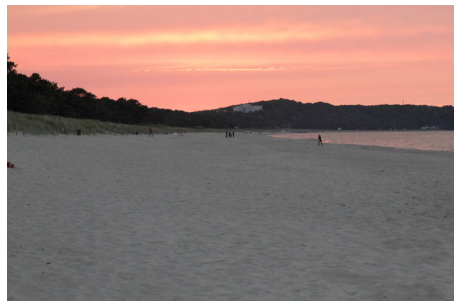
*Noch nicht ausgebucht sind:*

Blues Harp Live Sounds - Ben Bouman  
Bluesharp f. Fortgeschrittene - Dieter Kropp  
Bluesharp für Einsteiger - Didi Neumann  
Slide Gitarre - Michael van Merwyk  
Stimm-Power & Gesang - Rosy Rosenfeld  
Masterclass Gitarre - Peter Schmidt  
Drums & Trommelspaß - Micha Maass  
Piano Workshop - Pugsley Buzzard  
Songwriting Workshop - Pugsley Buzzard

In unserem Camp begegnest du namhaften Musikern aus der deutschen und internationalen Szene. Einige davon geben Workshops, anderen sind Gastdozenten oder einfach geladene Musiker, die seit Jahren professionell Musik spielen.

Unser Gastgeber ist die Regenbogen Ag, die die Ferienanlage betreibt. Alle organisatorischen Vorgänge werden von der Regenbogen AG bearbeitet.

Für die künstlerische Organisation steht Micha Maass.



Die Konzerte finden jeden Abend in unserem Amphitheater kostenfrei statt. Die Konzerte haben Session Charakter. Wer will, soll und kann zu uns auf die Bühnen kommen und mitspielen.

Damit nicht alle gleichzeitig losrennen haben einige Musiker und Dozenten die Programmgestaltung übernommen. Sprecht sie oder Euren Dozenten bitte an.

### PROGRAMM

**Sonntag, 11.6.**  
18:00 Uhr Eröffnungsmeeting  
20:00 Uhr Virginia & The Skybenders

**Montag, 12.6.**  
20:00 Uhr Session

**Dienstag, 13.6.**  
20:00 Uhr Session / Strandsession

**Mittwoch, 14.6.**  
20:00 Uhr Session

**Donnerstag, 15.6.**  
19:00 Uhr Abschlusskonzerte der Workshops

**Freitag, 16.6.**  
20:00 Uhr Kat Baloun  
21:00 Uhr Chessman Trio  
feat. Peter Schmidt

**Samstag, 17.6.**  
20:00 Uhr Southside LE  
21:00 Uhr Dave Goodman



## DOZENTEN & WORKSHOPS

### Blues Harp Live Sounds – Ben Bouman / Holland

In meinem Workshop werde ich zeigen und erklären, wie man alles, was man in Büchern liest, in Videos sieht, bei Workshops macht, bei Auftritten von Bands sieht und hört, in der Praxis üben und benutzen kann.



BEN BOUMAN

Das sind Sachen wie: Atmung + Tonbildung, akustischer Sound ( wie/wann man das benutzt und wichtig: wann nicht!) ... verstärktes Spiel (Mikros/Effekte/Verstärker), Bühnenpraxis. Mein Workshop ist für alle Spieler geeignet, sogar fortgeschrittene Spieler werden viel Neues erfahren, weil ich über 50 Jahre Erfahrung habe!

Mitbringen: C, A, G, D diatonische Harp (blues-harp) und wer es hat chromatische Harp. Wir werden Beispiele benutzen von pre-war blues, von country blues, von Chicago Blues bis Jazz/Funk Musik und noch vieles mehr.

### Bluesharp für Fortgeschrittene – Dieter Kropp

Blues Harp – fat-toned & traditionell Tipps und Tricks, Grundlegendes und Weiterführendes.

In Dieter Kropp's Workshop können vorhandene Kenntnisse rund um den bluestypischen Sound auf der diatonischen Richter-Mundharmonika (der „Blues Harp“) vertieft und weitere instrumentale Spieltechniken kennen gelernt werden. Als Basis für einen ausdrucksstarken Klang nehmen traditionelle Blues Harp-Stilistiken in „2. Position / cross harp“ einen breiten Raum ein. Weiterhin werden interessante Themen wie Tongue Block, Handeffekte, Tonbildung und -gestaltung, die Feinheiten des Ansatzes und der Artikulation und Phrasierung zur Sprache kommen. Die praktische Umsetzung steht im Mittelpunkt.



DIETER KROPP

Voraussetzungen sind spieltechnische Grundkenntnisse zum Einzeltonspiel, zur „2. Position / cross harp“ und zum Bending. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich. Benötigt werden Blues Harps in den Tonarten C, D, A und G.

### Bluesharp für Einsteiger – Didi Neumann

Wie schon in den letzten Jahren wird Didi Neumann sich wieder um die Mundharmonika-Spieler kümmern, die schon etwas Musik machen können, sich aber noch nicht trauen bei den abendlichen Sessions einzusteigen. Wir bereiten uns mit Aufnahmen vom CD-Spieler bzw. mit zu Besuch kommenden Live-Gitarristen vor.

Didi Neumann zeigt Sachen, die gut klingen und einfach zu spielen sind. Am letzten Abend werden die Workshopteilnehmer auf die Bühne steigen und mitmachen. Im Bedarfsfall werden die Grundlagen des Bluesharpspiels wiederholt und die Zusammenhänge auf anschauliche Weise vermittelt.

Bitte (Richter-)Harps in A und C oder eine chromatische Mundharmonika mitbringen. Im Workshop können Mundharmonikas erworben werden.



DIDI NEUMANN

**ADRESSE:**  
Regenbogen Camp

Am Kleinbahnhof 1  
18586 Ostseebad Göhren

**E-Mail:** [info@maass-attack.com](mailto:info@maass-attack.com)  
**Website:** <https://bluescamp.de>

# mundharmonikalive

## Mundharmonikalive

internationales Festival  
Klingenthal  
12. - 17. September 2013



Die Idee für das Projekt „Mundharmonika live“ wurde im Sommer 2000 geboren. Ein Dutzend „Mundi-Verrückter“ fand sich in Klingenthal - seit mehr als 150 Jahren Hochburg der Mundharmonika-Produktion - zusammen, um das Hosentascheninstrument verstärkt ins Licht der Öffentlichkeit zu rücken und einem möglichst breiten Publikum zugänglich zu machen.

Seinen Höhepunkt erreicht das Festival „Mundharmonika live“ jährlich mit der „musika-

lisch-kulinarischen Live-Nacht“. Pendelbusse bringen die Gäste zu den einzelnen Veranstaltungsorten. Öffentliche Vorspiele, Workshops und Führungen durch die Mundharmonika-Fabrik runden das Festivalprogramm ab. Zum Festival besuchen jährlich weit mehr als 1000 Gäste Events in über zehn Veranstaltungsorten.

In der ältesten Mundharmonika-Fabrik der Welt, C. A. Seydel Söhne GmbH, wurde die „bluesfactory“ geschaffen. Sie hat sich zum

„Megatreff der Mundi-Szene“ entwickelt. Durch die Teilnahme namhafter Künstler und durch Besucher unter anderem aus USA, Brasilien, Neuseeland, Tschechien, Polen, Ungarn, Holland, Belgien, Deutschland u.v.a. ist unser Klingenthaler Festival seit seiner Erstauflage zu einem internationalen Höhepunkt in der Mundharmonika-Szene gewachsen. Aus nah und fern kommen die „Mundhobel-Fans“ zu diesem Spektakel, das immer am dritten Wochenende im September stattfindet.

Interview mit Didi Neumann zum Bluescamp Göhren

## WORKSHOP: BLUESHARP FÜR ANFÄNGER

Lieber Lieber Didi, hier ist FMP (Freizeit in Meck-Pomm), eine fiktive Website, die interessante Veranstaltungen in Mecklenburg-Vorpommern bewirbt.

FRAGE:

Bei deinem Text zu Deinem Mundharmonika-Workshop, fanden wir Interessant, dass du den Workshop auch für totale Anfänger anbietest.

Zu Beginn, würde ich dir am liebsten die Frage stellen, die du, wie du auf deiner Website schreibst, nicht mehr hören willst: Sind deine Anfängerkurse wirklich für Anfänger?

ANTWORT:

Sicher! Wenn jemand sich für meinen Workshop anmelden will, will er natürlich wissen, ob seine bisherigen Mundharmonika-Kenntnisse ausreichen und er nicht überfordert wird. Beziehungsweise ob die anderen Teilnehmer vielleicht so weit zurück sind, dass im Kurs Sachen gemacht werden, die er schon alle kann oder kennt.

Dazu muss ich sagen, ich weiß nie genau welche Teilnehmer kommen. Man kann sich die Videos von 3-4 Jahrgängen auf YouTube anschauen und sehen wer dabei war.

Es sind Leute dabei, die ihre Harp so gut spielen können, dass sie schon in kleine Besetzung live auftreten. Aber sie würden gern Blues spielen und das bei mir lernen.

Das andere Extrem: Leute, die wirklich noch nie Musik gemacht haben. Das Beispiel wäre Werner beim Camp 2011, ein 60-jähriger Bluesfan der von seinen Kindern den Kurs zum Geburtstag geschenkt bekommen hat. Wie weit er in den 4 Tagen gekommen ist, läßt sich bei dem Video gut hören. Werner bekam einen dicken Beifall und das war für ihn der größte Erfolg.

FRAGE:

Ich habe gehört, dass Teilnehmer die einmal beim Bluescamp dabei waren, immer wieder kommen. Woran liegt das?

ANTWORT:

Das Camp ist eigentlich eine unglaubliche Sache. Zum einen kann man die Creme der Bluesmusiker aus ganz Deutschland täglich live hören. Das würde schon die Anreise lohnen. Zum anderen kann man bei diesen Musikern auch noch Workshops zu den verschiedenen Instrumenten besuchen und am letzten Abend mit ihnen auf der Bühne spielen.



Workshop in Stuttgart 2019 - Foto: Marion Herwerth

Besonders wichtig erscheint mir, dass man unter den über 100 Teilnehmern, Hobbymusiker auf jeden Level des Könnens findet.

Damit ist es möglich, sich genau die richtigen Leute rauszusuchen, mit denen man außerhalb der Workshops zusammen jammen kann. Und um sich irgendwo hinzusetzen um sein Instrument zu üben, gibt es nicht viele schönere Plätze als der Uferbereich der Ostsee!

FRAGE:

Wie beginnst Du deinem Workshop?

ANTWORT:

Zuerst wird die Mundharmonika vorgestellt, dabei wird kurz auf die Funktionsweise eingegangen und die verschiedenen Modelle vorgestellt. Dann kommen die verschiedenen Techniken für das Einzeltonspiel und die Haltung des Instruments.

Wenn „Neueinsteiger“ dabei sind, muss ich natürlich mit einem einfachen Volkslied anfangen. Für die mitspielenden Fortgeschrittenen würde ich zur gleichen Zeit auf die Gestaltungsmöglichkeiten mittels Tremolo, Wahwah, Dynamik usw. eingehen.

Geübt wird bei mir übrigens in Loops, indem die ganze Gruppe eine Phrase, die meist 1

oder 2 Takte dauert, solange wiederholt, bis alle sie spielen können.

Es läuft also mit „Vorspielen-Nachspielen“, wie Instrumente seit Jahrtausenden unterrichtet werden.

Noch am ersten Tag fange ich mit dem Rütmuspiel an. Wir spielen die beiden Akkorde am unteren Ende der Harp, zuerst gerade, dann frisiert bzw. frasiert. Wir landen beim Shufflerütmus, mit dem auch Angänger, die nicht viel können, ihren Spass haben.

FRAGE:

Wie geht es dann weiter?

ANTWORT:

Am 2. Tag kommt meist schon der Gitarrist vorbei, mit dem wir am letzten Tag auf der Bühne spielen werden. Wir wählen das Stück aus, das wir dann jeden Tag üben. Vermitteln muss ich dann, warum und wie man in der 2. Position, auch „cross harp“ genannt, spielt. Wir befassen uns mit dem 12-Takt Standardblues, dem sogenannten Blues-Schema und bauen die Rütmuslicks, die wir schon gespielt haben ein.

FRAGE:

Und dann?

ANTWORT:

Ein tolles Werkzeug für die Improvisation beim Blues ist die sogenannte „Bluestonleiter“. Dafür muss man natürlich lernen, die Töne herunterzubiegen: das Bending. Dazu habe ich einige Übungen, die auch bei „Totaleinsteigern“ funktionieren. Und für die Stücke, die wir am Schluss auf der Bühne spielen, braucht man noch kein Bending.

FRAGE:

Gibt es auch Lehrmaterial von Dir?

ANTWORT:

Klar! Der Totaleinsteiger kann in seinem Zelt (oder Bungalow, Camper usw.) mit meinem gelben Heft mit CD (Folkharp 1) die ersten Liedchen üben.

Ansonsten ist der Inhalt des Workshops gut in

Bluescamp 2007, mit Chicken Pete (Gitarre) & Noah Psunkevicz (Cajon)







Bluescamp 2007: die „Mutigen“ aus Didi Neumanns Workshop trauen sich auf die Bühne

meinem blauen Heft (Bluesharp 1) dargestellt, mit dem man sich gut vorbereiten kann.

FRAGE:

Gibt es deine Hefte mit CD im Musikhandel?

ANTWORT:

Leider nicht. Aber sie lassen sich über meine Website: <[www.didi-neumann.de](http://www.didi-neumann.de)> bestellen und sogar herunterladen.

FRAGE:

Muss jeder am letzten Abend auf der Bühne mitspielen?

ANTWORT:

Natürlich nicht. Aber wenn es stimmt, dass Musiker nicht von der Gage, sondern vom Applaus leben, sollte jeder vielleicht mal ausprobieren, wie es sich anfühlt, Beifall zu bekommen....

FRAGE:

Was ist mit Leuten, die nicht unbedingt Bluesfans sind? Gibt es Zeit, auch auf andere Musikstile einzugehen.

ANTWORT:

Etwas Zeit gibt es immer. Ich versuche natürlich auf die Interessen meiner Teilnehmer einzugehen. Die gelernten Techniken funktionieren auch in anderen Musikstilen und wenn man sich mehr damit befasst, merkt man, dass der Blues sozusagen die Mutter vieler anderer Stilrichtungen ist. Das 12-Taktschema, welches im Blues viel verwendet wird, ist das am meisten verwendete Akkordschema in der westlichen Musik.

FRAGE:

Wie lange machst Du das schon, Workshops auf Rügen?

ANTWORT:

2006 hat Peter Crow C. mit einem Gitarrenworkshop angefangen, und 2007 haben wir dann unter dem Thema „Gitarre und Mundharmonika am Meer“ beide unterrichtet. Das war, glaube ich, das erste „Bluescamp“. Siehe Bild!

FRAGE:

Wie kann man sich auf den Workshop vorbereiten?

ANTWORT:

Wenn jemand mit der Harp anfängt und sich vorbereiten will, sollte er natürlich das Einzeltonspiel beherrschen. So etwas lässt sich in drei Monaten leicht erlernen, und so viel Zeit ist meistens zwischen Anmeldung und Workshopbeginn.

Ein weiteres Problem beim Erlernen des Blues auf der Harp ist, dass man größtenteils Ziehtöne spielt (daher auch der Name Ziehharmonika) ob man das in drei Monaten lernen kann ist schwer zu sagen, aber man kann versuchen sich vorzubereiten.

Die dritte Sache wäre, dass Blues eine Art von Sprache ist, in die man eintauchen kann um sich damit auszudrücken. Bei den meisten Leuten geschieht das dadurch, dass sie diese Musik viel hören und sich die buestypischen Sachen aneignen, sicher z.T. auch unbewußt. Bei der Blues Musik haben wir die Swing-Phrasierung, Anders als bei Hip-Hop oder bei der Rockmusik arbeitet man nicht mit 16tel-Grooves sondern mit einem triolischen Feeling, etwa so wie das Herz schlägt. Zur Übung würde ich empfehlen, bei Bluesaufnahmen mitzusingen. Nicht bloß beim Gesang, auch bei den anderen Instrumenten. Wichtig ist dabei erst mal nicht die saubere Intonation, sondern die Rütmik. Auf die Weise lässt sich ein Feeling für afroamerikanische Musik entwickeln.

FRAGE:

Hast du noch einen Tipp für deine potentiellen Workshopteilnehmer?

ANTWORT:

Wenn ich selbst noch am Anfang wäre, und noch nicht bluesig spielen könnte, aber das Zusammenspiel würde lernen wollen, würde ich eins von den einfacheren Liedern einüben. Dieses Lied würde ich dann jeden Tag spielen,

also total verinnerlichen. Und dann würde ich bei den Gitarristen/innen im Bluescamp schauen, ob das nicht eine/r mit mir spielen wollte. Natürlich muss man einen Zettel dabei haben, auf dem die Akkorde stehen. Dann würde ich diese Nummer mit dem Gitarristen jeden Tag üben, um sie am letzten Tag auf die Bühne zu bringen. Der dicke Beifall ist dann sicher. Meistens nutze ich die Zeit, die ich für meinen Anfängerkurs am Vorspiel-Abend habe nicht ganz aus, so dass ich gut noch so etwas einbauen ließe.

## VIDEOS



Bluescamp 2011 mit Werner, Matthias und Rolf  
<https://www.youtube.com/watch?v=yFlynbhaoXI>



Bluescamp 2017 mit Anke, Doro und Frank  
<https://youtu.be/ChqsnpgWFsM>



Bluescamp 2009 mit Michael (Chicken Pete g.)  
<https://www.youtube.com/watch?v=W9Qj6nW-1M7o>



Bluescamp 2008 mit Michael (Henry Heggen v.)  
[www.youtube.com/watch?v=jWXwVxfOkfU](http://www.youtube.com/watch?v=jWXwVxfOkfU)

*Jam mit Ferdl „Mr. Jelly Roll“ an der Gitarre*



# PÄRNU HARMONICA FESTIVAL

Das Pärnu Harmonica Festival ist das größte Musikfestival in den nordischen und baltischen Ländern, bei dem die Hauptinstrumente Mundharmonika und Akkordeon sind.

Vom 7. bis 10. Juli 2022 finden in Pärnu und Tallinn (Estland) zum 21. Mal die internationale traditionelle Musikveranstaltung statt, Ebenso der Harmonikawettbewerb Baltic-Nordic OPEN mit einem Preisgeld von 1500 € und der Volksmusikwettbewerb für Publikumspreise.

Die Festivaltage umfassen:

- ein Konzert mit klassischer Musik in der Elisabethkirche,
- ein Galakonzert in der Konzerthalle Pärnu, ein Konzert „Harmonika-Feuerwerk“
- ein Sonderkonzert in der Jaani-Kirche in Tallinn.

Außerdem gibt es Beratungen, Workshops und eine Musik-messe (Instrumente, Schallplatten, Noten). Wir begrüßen professionelle und Amateur-Mundharmonikaspieler aus der ganzen Welt zusammen mit ihren Familien und Freunden. Neben dem Festival hat jeder die Möglichkeit, eines der bekanntesten Urlaubsziele in den nordischen Ländern mit großartiger Musik zu genießen.

Zeit und Ort

Das Festival findet vom 7. bis 10. Juli 2023 in Pärnu statt und ein zusätzliches Konzert findet am 10. Juli in der Jaani-Kirche in Tallinn statt.  
Hauptdarsteller



Die Hauptdarsteller des Festivals sind:  
Trio Animato aus Polen  
Duo HamoAko aus Frankreich.  
Großartige Musiker, Teilnehmer und Gäste werden aus über 10 Ländern kommen.

Wettbewerb

BALTIC-NORDIC HARMONICA OPEN 2023  
Die internationale Jury besteht aus 5 Mitgliedern und bewertet Spieler in vier Kategorien. Im Wettbewerb wird ein 10-Punkte-Bewertungssystem verwendet, sodass der Teilnehmer maximal 50 Punkte von der Jury erhalten kann. Die besten Teilnehmer jeder Kategorie erhalten den baltisch-nordischen Meistertitel und einen Geldpreis. Dem Gesamtsieger winkt ein Grand Prix in Höhe von 1.000 €.

ACHTUNG

Um sich für den Festivalwettbewerb anzumelden, muss das Anmeldeformular bis spätes-

tens 25. Juni

2023 verschickt werden.

Das Anmeldeformular finden Sie hier: <http://www.piccolo.ee/en/register/>

PREISE:

Ein Armband des angemeldeten Teilnehmers: 30 € (bis 31. Mai 2023); 40 € (ab 01.06.2023)

Der Preis beinhaltet den Eintritt zu den Wettbewerben und allen Veranstaltungen des Festivals.

Kartenvorverkauf

Der Festivalpass berechtigt zum Eintritt zu allen Veranstaltungen und Konzerten.

Einzeltickets für Konzerte können auf den Websites von Piletimaailm und Piletilevi oder an ihren Verkaufsstellen in ganz Estland gekauft werden.

Der Festivalpass und Tickets können auch vor Ort erworben werden.

KONTAKT:

Festivalleiter: Elmar Trink Tel: +37256643401  
parpiccolo@hotmail.ee

Ticketverkauf:

Galakonzert Piletimaailm Piletilevi

Festivalpass

Piletimaailm, Facebook

<http://www.piccolo.ee/en/>

Von Franz Halber, Klagenfurt

Übernommen vom HARMONICA-INFO

## Neue Transkriptionen von Stevies Solos erhältlich! Stevie Wonder testet SEYDEL VOLCANY

Die Harmoniemannufaktur C.A. Seydel Söhne aus Klingenthal im Erzgebirge hatte hohen Besuch bei Ihrem Stand auf der NAMM-Show 2023 in den USA.

Kein anderer als STEVIE WONDER kam am zweiten Messetag vorbei. Er nahm sich viel Zeit und testete die Instrumente eingehend und mit echter Begeisterung - für die neue VOLCANY Chromatic fand er viele lobende Worte!

Wahrscheinlich kennt jeder Chromatik-Spieler seine Welthits, zum Beispiel „Isn't She Lovely“ oder Sting's „Brand New Day“, in denen Stevie Wonders unvergessene, ikonenhafte Harmonica-Soli zu hören sind, die vor Musikalität nur so strotzen.

Die gute Nachricht für alle Chromatik-Freunde, die sich an die Soli des Meisters wagen wollen: Der Seydel Endorser Pat Levett hat sehr viele Soli von Stevie Wonder Ton für Ton analysiert und mit Harmonica-Tabs versehen. Seine Song-Sammlung „The Stevie Solo Series“ umfasst bereits 10 Stevie Wonder-Titel in Form von YouTube-Videos.



Die Preise für den Download eines Titels betragen zwischen 4 und 8 britische Pfund. Dafür gibt es eine volle Transcription von Stevie Wonders Chromatic Harmonica Solo plus mp3 Backing Track mit und ohne Mundharmonika

THE STEVIE SOLO SERIES

Learn to play 10 iconic Chromatic Harmonica solos of Stevie Wonder with Pat Levett.

- #1 Isn't She Lovely - Stevie Wonder, Songs in the Key Of Life - 1976
- #2 I Feel For You - Chaka Khan - 1984
- #3.1 Stay Gold - The Outsiders Soundtrack - 1983
- #3.2 Stay Gold - Stevie Wonder, Natural Wonder - 1995
- #4 Just The Way You Are - Johnny Mathis & Deniece Williams - That's What Friends Are For - 1978
- #5 There Must Be An Angel - The Eurythmics - 1985
- #6 Only Our Hearts - Paul McCartney - 2012
- #7 Do I Do - Stevie Wonder's Original Musiquarium I - 1982
- #8 Everyday I Have The Blues - Tony Bennett - Playin With My Friends - 2001
- #9 I Guess that's Why They Call It The Blues - Elton John - Too Low For Zero - 1983
- #10 For Once In My Life - Stevie Wonder 1967



### Neu bei Seydel: VOLCANY Chromatic

Kraftvolle Edelstahl-Stimmzungen und Stimmplatten aus Neusilber  
Luftdichter und leichtgängiger Schieber mit CNC-gefräster Schieberbasis und gepolstertem Schieberknopf  
Mundstück mit sehr guten Gleiteigenschaften aus hochglanz-poliertem Messing mit Spezialbeschichtung; halbmond-förmig und mit runden Kanalöffnungen

Schwerer, massiver Messing-Kanzellenkörper, CNC-gefräst (440 g)  
Hochglanzpoliertes, halbmondförmiges Mundstück  
verlässliche Ventilierung - bewährtes Ventilmaterial (genoppt)  
Erhältlich in Solo- und Orchestra-Stimmung  
Preis: 480,- €

# SEYDEL „Nonslider“ Chromatic

von didi neumann



Was ist der Hauptunterschied im Sound von chromatischer und Richter-Mundharmonika? Oder anders gefragt, warum erkennt man sofort, welche von den beiden Harmonikas auf einer Aufnahme spielt?

Es ist die verschiedene Art des Bendings, die den Unterschied macht.

Technisch gesehen, sind beide Harmonikas verschieden aufgebaut: Bei einer Richter-Mundharmonika befinden sich zwei Stimmzungen in einem Kanal, die beide zusammen schwingen können. Bei der Chromatischen sind es zwar auch zwei Stimmzungen in einem Kanal, aber die eine ist immer durch ein Ventil abgedeckt, so dass beide nicht zusammen schwingen können.

Der typische Bluesharp-Sound ist, dass man gern die Töne von unten anspielt, mittels Bending. Dabei schwingen beide Stimmzungen zusammen. Beim Bending auf der Chromatischen spielt man nur eine Stimmzunge, die sich sehr schwer von unten anspielen läßt. Ich glaube, dass ich bei Aufnahmen von Larry Adler gehört habe wie er Töne von unten anspielt. Bei Toots Thielemans kann man ganz gut hören, wie er den Ton gerade anspielt und dann runterbiegt.

Als Bluesharpspieler, der nur manchmal die Chromatische einsetzt, habe ich mir immer ein Instrument gewünscht, bei dem sich die Töne biegen lassen wie auf einer Harp. So ein Instrument liegt nun vor: die erste Chromatik ohne Schieber, die „Nonslider“ Chromatic von SEYDEL. Allerdings mit zwei Wermutstropfen, einerseits muss man eine ganz neue Technik erlernen, kippen statt Schieber drücken und andererseits lassen sich natürlich nicht alle Töne biegen. Wie bei einer Harp, lässt sich bei der Nonslider Chromatic immer der höhere Ton im Kanal herunterbiegen. Damit sind wir wieder bei einem etwas begrenzten Instrument. In manchen Tonarten läßt sich das Bending besser einsetzen, als in anderen.

Das Spiel auf der oberen Reihe, das dem Spiel in Schieber-raus Stellung entspricht, ging für mich ziemlich einfach, da ich zu den Leuten gehöre, die beim Spitzenmundspiel die Harp vorne nach unten kippen, und hauptsächlich mit der Unterlippe spielen, während die Unterlippe auf dem Deckel liegt. Das Spiel auf der unteren Reihe war für mich sehr gewöhnungsbedürftig, ebenso das Lernen des exakten Kippens. Ich habe deswegen mit Melodien angefangen, bei denen ich die untere Reihe nicht oder kaum brauche. Irische Melodien eignen sich oft dafür, etwas „bluesig“ gespielt zu werden. Ich habe „Foggy Dew“ probiert, und versucht mittels Bending die

Töne von unten anzuspielen. Es kam wesentlich „bluesiger“ heraus, als auf einer normalen Chromatik.  
Das „von unten“ Anspielen der Töne ist vor allem in den verschiedenen Arten der Volksmusik sehr beliebt. Nicht bloß in Amerika, man denke nur an die Hillbilly-Fiddle oder eine japanische Flöte, auch in unserer Volksmusik wird das gemacht, wenn das Instrument die Technik ermöglicht.  
Leute die hauptsächlich klassische Musik hören, werden diese Art die Töne anzuspielen kaum kennen. Dass unsere klassischen Komponisten den Effekt nicht verwendet haben, liegt wahrscheinlich daran, dass dieser sich der exakten Notation mit unserem Noten-System entzieht. In Jazz und natürlich im Blues ist dieser Effekt unverzichtbar.

**Beispiel 1 - C**  
Nehmen wir als Beispiel Duke Ellington wunderschöne Melodie „In a sentimental mood“. Die Melodie beginnt mit einem Lauf unter Verwendung der Dur-Pentatonik und endet auf der None (dem 9. Ton der Tonleiter).  
Frage: Wie soll man diesem letzten Ton anders anspielen als von unten. Probiert es aus!  
Endlich gibt es eine Chromatik auf der man das machen kann!  
Das Stück geht gut in C. Man muss nur einmal auf die untere Reihe wechseln.  
Auch drei weitere Töne lasse sich dabei von unten anspielen. Die Pfeile sollen die Bendingmöglichkeiten darstellen.

**Beispiel 2 - G**  
Es geht auch gut in G.

12-Kanal Chromatik in C:  
Die markierten Töne lassen sich herrunter-

oben	C	E	G	C	C	E	G	C	C	E	G	C	blasen
	D	F	A	H	D	F	A	H	D	F	A	H	ziehen
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
unten	Db	F	Ab	Db	Db	F	Ab	Db	Db	F	Ab	Db	blasen
	Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	C	Eb	F#	Bb	D	ziehen

**Beispiel 3 - F**  
Interessant ist die Melodie auch in F. Allerdings kann man den Ton aus dem vorigen Beispiel nicht von unten anspielen. Aber F scheint eine sehr interessante Tonart auf der Slideless zu sein, da man alle 3 Akkordtöne, F, A und C biegen kann. Damit ist es möglich die Bluesterz zu spielen die ja irgendwo zwischen dem A und Ab liegt.

**Beispiel 4 - C**  
Im 4 Takt der Melodie kommt eine Stelle bei der man ganz gut die Möglichkeiten der Nonslider Chromatic sieht. Wenn man in C spielt braucht man ein Eb, das man auf der unteren Reihe bekommt.

**Beispiel 5 - G**  
Auch in G muss man einmal auf die untere Reihe wechseln.

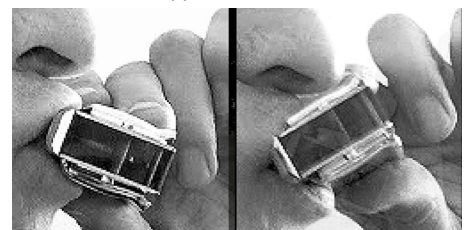
**Beispiel 5 - F**  
Jetzt wirds interessant: Spielt man in F hat man zwei verschiedene Möglichkeiten das Ab zu bekommen das man hier braucht. Kippen oder das A zum Ab herunterbiegen.  
Um die saubere Intonation zu lernen, kann man sich hier immer gut den Ton vorspielen den man treffen will. Nach einiger Zeit fand ich das Spiel mit Bending einfacher als mit Kippen.

Ohne Kringel: Blasen  
Mit Kringel: Ziehen

Dummerweise habe ich mir die Slideless Chromatic Low-C bestellt, das entspricht den drei unteren Oktaven einer 16 Loch, Chromatik. Auf den unteren 4 Kanälen sind Ventile eingebaut und mit meinen bisherigen Bending-Fähigkeiten konnte ich aber nur in der oberen Oktave etwas ausrichten. Deswegen werde ich mir in den anderen Tonarten keine Low-Stimmung mehr bestellen.

Die Idee, den Schieber abzunehmen ist nicht neu. Ich selbst habe das schon mal für bestimmte Effekte eingesetzt. Aber richtiges Spielen war fast unmöglich. Mit dem neuen Mundstück für die SEYDEL Deluxe Steel ist es jetzt einfacher geworden.  
Ich freue mich immer über den Ideenreichtum den die kleine Firma im Erzgebirge mit ihren Erfindungen an den Tag legt.

Kippen anstatt Schieber drücken



## VIDEOS



Hinweis aus der TAZ auf „eine neue(n) Generation von afroamerikanischen Bluesmusikern, die eine traumhafte Balance zwischen Tradition und Aktualität finden: (u.a) King Solomon Hicks“. Hier ein Livemitschnitt in 4k mit dem unglaublichen Rockin' Jake an der Harp (und Chromatic). <https://www.youtube.com/watch?v=08PFLSwL3xk&t=4515s>



Memphis Slim & Sonny Boy Williamson  
(live in Europe)  
<https://www.youtube.com/watch?v=PWx4N0F-MoXY>



Die Geschichte von Chess Records mit Little Walter, Chuck Berry, Bo Diddley, Teil 1w  
<https://www.youtube.com/watch?v=pFbny5o-ToD4>



St. James Infirmary - Take II Christelle Berthon  
<https://www.youtube.com/watch?v=f3yhT0xP-T5I>



Keine Mundi, aber trotzdem eines der schönsten Musikvideos: Billie Holiday mit Doc Cheatham, Vic Dickenson, Lester Young, Ben Webster, Coleman Hawkins, Roy Aldridge Mal Waldron Gerry Mulligan, Milt Hinton und Jo Jones, New York 1957.  
<https://www.youtube.com/watch?v=YKqxG-09wIIA>

Zwei Übungstücke von Joe Filisko im Stile von Sonny Boy I und Walter Horton.  
JOHN LEE'S BLUES - Sonny Boy #1 style study by Joe Filisko  
<https://www.youtube.com/watch?v=PfU7nhT-TaF0>  
SHAKEY'S BOOGIE - Big Walter style study by Joe Filisko  
<https://www.youtube.com/watch?v=EBqoNxaa-LOU>



Filip Jers - Spiro - Blues 2002  
Harmonica and Accordion  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_yThTom-3V\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=_yThTom-3V_s)

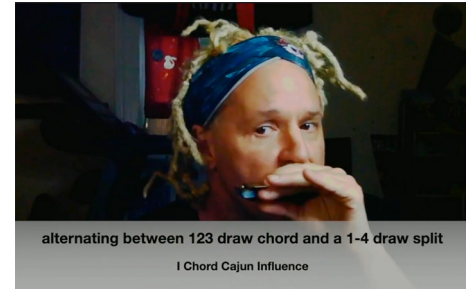


Endlich wieder Livemusik!  
ROB'N HIS MATES im Freien Musikzentrum München, 31.03.2023  
Robert Richter: Gesang, Gitarre, Songwriting,  
Didi Neumann: Mundharmonika,

Peter Krämer: Perkussion  
Titus Waldenfels: Gitarre, Geige, Banjo, Mandoline, Pedal Steel Guitar  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rkl8unl-wa7I>



Brendan Power demonstriert die fantastischen Bendingmöglichkeiten seine Erfindung ASIABEND  
<https://www.youtube.com/watch?v=PWpelwjC-voM>



WORKSHOP Basic Cajun, Zydeco and Creole Style Harmonica mit Jason Ricci  
<https://www.youtube.com/watch?v=B-nyW-Fb5Mpo>

# MUNDHARMONIKA-STAMMTISCHE

aktualisiert 04/2020

## Deutschland

### MUNDHARMONIKA-TREFF MÜNCHEN

für Chromatisch- und Diatonisch-Spieler.  
Wir spielen europäische und alpenländische Volksmusik, klassische Melodien und auch Schlagermelodien, jeweils mit Begleitung.  
Wir treffen uns jeden 3. Donnerstag im Monat im Gasthof Lorber, in 82061 Neuried bei München, Gautinger Str. 12,  
15 Minuten zu Fuß von der U3 Fürstenried West oder per Bus 260, 261 bis Haltestelle Rathaus Neuried oder auch vom Klinikum Großhadern (U6) mit Bus X910.  
Beginn der Treffen: 16h mit Essenspause 18h  
Kontakt: Eberhard Dürr 08024 - 44 09, Paul Schade 089 - 314 20 70  
Jutta Baier 089 - 755 92 05

### BLUESHARP-STAMMTISCH MÜNCHEN

Monatliches Treffen und Jammen in der Richtung Blues, Country und Rock.  
Infos auf [www.bluesharp-muenchen.de](http://www.bluesharp-muenchen.de) und per Mail bei [bluesharp-muenchen@gmx.de](mailto:bluesharp-muenchen@gmx.de)

### MUNDHARMONIKA-CLUB OBERLAND (MCO) WOLFRATSHAUSEN

Wir treffen uns jeden Montag von 19.00 bis 21.00 Uhr im Saal des Seniorenwohnparks Isar-Loisach ASB Casa-Vital gGmbH, Moosbauerweg 7a, 3. OG.  
Erarbeitet werden die Musikstücke in eigener Regie. Wir spielen Volkslieder, Walzer, Polka & Schlager, amerikanische, französische, italienische und russische Volksweisen

im Sängerkreis des Gesangsvereins Bissingen (in der alten Schule) in Bissingen/Teck statt.  
Genauere Daten Anfahrtskizze, Adresse auf [www.Mundharmonika-Stammtisch.de](http://www.Mundharmonika-Stammtisch.de)  
Kontakt: Horst Leimbeck, Bissingen/Teck.  
Bissinger@Mundharmonika-Stammtisch.de  
HLeimbeck@aol.com  
Tel: 07021-5950, Mobil: 0049 176 560 317 60.

### MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH OFFENBURG

jeden ersten Dienstag im Monat ab 19h im Nebenraum des „Restaurant Brandeck“ (Brauereigaststätte Kronenbräu Offenburg) Zellerstr. 44. Die Spielgruppe, die auch immer wieder zu Konzerten aufspielt, entstand aus den Kursen für chrom. Mundh. an der VHS Offenburg.  
Kontakt: Bernd.Kiefer@t-online.de  
Mundharmonika-Stammtisch in HEELDEN (Isselburg/Bocholt)  
Organisator ist Didi Spatz, Feldstraße 9, 46419 Heelden, 02874-29203,  
e-mail: [info@liederspatzen.de](mailto:info@liederspatzen.de)  
Der Stammtisch soll regelmäßig am letzten Sa. des Monats stattfinden.

### MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH WEIMAR (LAHN)

Jeden 2. Donnerstag im Monat, 18 - 21h  
Bürgerhaus Argenstein, Zur Lahn 1  
35096 Weimar (Lahn) Ortsteil Argenstein  
Spielübungen - Anleitung - Solo - Gruppe - Volksmusik - Wanderlieder - Schlager - Blues - Klassik - diat. - chrom. - Begleitmundh. - Mitspielen - Zuhören - Infos - Technik - Pflege  
Kontakt: Tillo Seeling 0 6421 - 7480

*Mundharmonikaklub Rheintal/Austria*



überwiegend mit chromatischen Instrumenten.  
Zur Begleitung spielen einige Mitglieder eine Akkord-Mundharmonika, Akkordeon und Gitarre. Dringend suchen wir ein Mitglied für die Baß-Mundharmonika.

Vorstand: Andreas Baumer, Kreuzstraße 13, 82544 Egling, Telefon 08176/255  
Schriftführer: Gottfried Knauer, Heiglstr. 5, 82515 Wolfratshausen, Tel. 08171/20735.  
E-Mail: [gottfriedknauerimmobilien@t-online.de](mailto:gottfriedknauerimmobilien@t-online.de)

### MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH BISSINGEN / TECK

Der Stammtisch ist für Mundharmonikaspieler aller Sparten, egal, ob diatonische -, chromatische -, Bass -, Tremolo- oder Akkordmundharmonika gedacht. Auch die Stilrichtung der Musik spielt keine Rolle. Blues, Jazz, Rock, Folk, Country, Klassik und Volksmusik oder andere - egal. Wichtig ist, miteinander zu reden, Erfahrungen auszutauschen und miteinander oder füreinander zu musizieren. Wir treffen uns jeden ersten Mittwoch im Monat um 19.30 Uhr

### MUNDHARMONIKA-SOUND EUSKIRCHEN

Harmonica Sound Euskirchen trifft sich jeden Do. ab 16h30 im gr. Saal 1. Stock Pfarrzentrum Sankt Martin, Am Kalenturm, Euskirchen  
Kontakt: Agnes Hüllbrock 02251 - 4697  
Waltraud Katz 02251 - 61148

### HARP STAMMTISCH BERLIN

trifft sich regulär an jedem 1. Freitag im Monat  
Adresse: Zum Borstel, Birkbuschstraße 62 in Berlin-Steglitz.  
Es gibt hin und wieder größere Aktivitäten, also Harp-Partys mit SessionBands!  
Kontakt: Carsten  
[harp-stammtisch-berlin1@gmx.de](mailto:harp-stammtisch-berlin1@gmx.de)  
[Harp-Stisch@gmx.de](mailto:Harp-Stisch@gmx.de)

### LEIPZIGER MUNDHARMONIKA-STAMMTISCH

Für alle, die Freude und Interesse am Mundharmonikaspiel haben.  
Anliegen: Gemeinsames Musizieren, Einzel- und Gruppenvorträge, Mitsingen bekannter

Lieder, Erfahrungsaustausch und Beratung.  
Genres: Volkslieder, Folklore, Pop, Blues, Jazz, klassische Melodien, ...  
Instrumente: Blues Harp, Tremolo, Chomatik, Chordomonika, ... Wir spielen auch gern mit anderen Instrumenten zusammen.  
Treffen: in der Regel jeden 3. Donnerstag im Monat um 19 Uhr,  
Gaststätte Landfrieden, Schönauer Weg 6, 04207 Leipzig. Kontakt: Manfred Knauf [musikknauf@web.de](mailto:musikknauf@web.de) 0341 4123659

## Austria

### MUNDHARMONIKACLUB RHEINTAL/AUSTRIA - BLUES ZIRKEL

Mundharmonika-Blueser treffen sich regelmäßig zum gemeinsamen Spielen, Erfahrungen auszutauschen, sich weiter zu entwickeln...  
Der Abend wird von Peter Eugster gestaltet. Der Schwerpunkt wird das gemeinsame - (oder auch einzeln) Spielen sein. Regelmässig auch kurze Informationen über Theorien, Techniken, Spielweisen ...  
Peter bring auch interessante Play-Alongs mit. Dazwischen werden Erfahrungen und Tipps ausgetauscht, jeder kann von jedem lernen ...  
Wo: Gasthof Habsburg, Graf-Maximilian-Straße 19, 6845 Hohenems  
Wann: Do. 19. Mär., Do. 30. Apr., Do. 28. Mai, Do. 1. Okt., Do. 22. Okt. Do. 26. Nov.  
Beginn: jeweils um 19:30  
[www.mundharmonika-rheintal.at/BluesZirkel.html](http://www.mundharmonika-rheintal.at/BluesZirkel.html)  
[office@mundharmonika-rheintal.at](mailto:office@mundharmonika-rheintal.at)

### MUNDHARMONIKACLUB RHEINTAL/AUSTRIA - SPIELABEND HOHENEMS

Jeden 3. Dienstag im Monat spielen wir gemeinsam in der Gruppe Lieder aus unserer Liederliste. In lockerer Atmosphäre kannst du hier die Lieder mitspielen, üben und perfektionieren, oder allein, zu zweit oder zu dritt Stücke vortragen.  
Auch als Nichtmitglied bist du willkommen!  
Wo: Gasthof Habsburg, Graf-Maximilian-Straße 19, 6845 Hohenems  
Wann: siehe Termine auf [www.mundharmonika-rheintal.at/Termine.html](http://www.mundharmonika-rheintal.at/Termine.html)  
Beginn: jeweils um 19:30  
[office@mundharmonika-rheintal.at](mailto:office@mundharmonika-rheintal.at)  
+43 (0)680 316 41 76

### MUNDHARMONIKACLUB RHEINTAL/AUSTRIA - STAMMTISCH SCHWARZACH

Jeden 1. Mittwoch im Monat veranstaltet von Egon Meusburger und Erich Burschowsky  
Jeder ist willkommen, vom Anfänger bis zum Köhner. Playback kann auf einem Datenträger mitgebracht werden. Lautsprecher, Micro usw. ist vorhanden. Hier kannst du deine gelernten Stücke vortragen. Ob allein, oder zu zweit, oder dritt. Damit wirst du sicherer und überwindest auch die Nervosität bei Auftritten.  
Beginn: jeweils um 19:30 Uhr  
Auskünfte: 0676-6811312 - 0650-9843033  
Wo: S'Pub, Dorfplatz 4 in Schwarzach  
Wann: [www.mundharmonika-rheintal.at/Termine.html](http://www.mundharmonika-rheintal.at/Termine.html)

### HARMONICA-WORLD

HarmonicaUK versichert wohl die einzige gedruckte Mundi-Zeitschrift, die es noch gibt in Europa.  
Die Mitgliedschaft in Europa kostet 25,- Pfund im Jahr! Bitte unbedingt vom Harmonica-Player grüßen!  
[www.harmonica.uk](http://www.harmonica.uk)



# MUNDHARMONIKA-EINZELUNTERRICHT

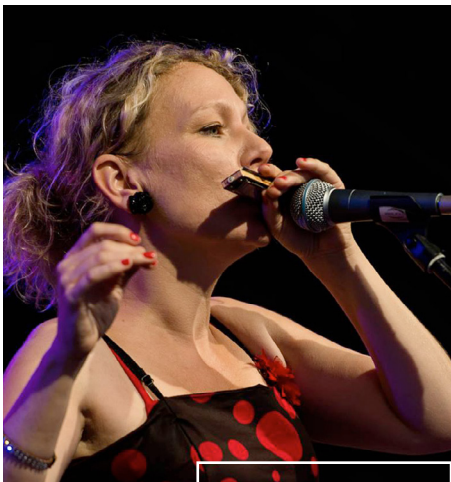
Martin Krüger

aktualisiert: 04/2020

## Deutschland

### LINDA KRIEG, FRANKFURT

Blues, Folk, Jazz etc. auf der diat.Harp,  
Einsteiger & Fortgeschrittene  
Chromatic für Einsteiger  
Unterricht online über Skype  
und in Frankfurt, Mainz/Wiesbaden  
0151 2530 1572  
linda.krieg@gmx.de oder info@lindakrieg.de  
www.lindakrieg.de



Linda Krieg

### THEO KLEINMANN, STEINWEILER/PFALZ

Niedergasse 46 - diatonische Harp für Anfänger  
& Fortg.  
theo.kleinmann@t-online.de  
06349 - 8790

### VOLKER „BLUESMAN“ RUDOLPHI, JÜLICH

Blues für Fortgeschr. auch über SKYPE  
0178 55 99 231  
Bluesman@crossroadblues.de  
www.crossroadblues.de

### KLAUS GEHRMANN, HAMBURG

diat., alle Stile, Anf. u Fortg.  
0176-70051930  
auch per Skype  
klaus.gehrmann@hamburg.de

### STEVE BAKER, SCHNEVERDINGEN

diat, alle Stile, Anf.-Prof.,  
auch über SKYPE bzw. Messenger  
05198-1219 - +49 173 2443658  
steve@stevebaker.de  
Facebook (steve baker - harmonica)

### KÖRRIE KANTNER, HAMBURG

diat, alle Stile/Klassen,  
0177 563 77 43  
koerrie@koerrie.de  
www.koerrie.de

### BERND KIEFER, OFFENBURG

chromatisch, Chordomonika  
und diatonische Mundharmonika  
0781 31711  
Bernd.Kiefer@t-online.de

### MARTIN KRÜGER, FREIBURG

diveres Stile, diat  
07 61 - 49 17 76 kontakt@smilin-music.de  
www.smilin-music.de

### ERIC ZEILER, KÖLN

Blues/Jazz/Folklore,  
diat, chrom, chord & bass harmonica  
0221- 57928222  
0160 97 95 16 97  
eric.zeiler@zeiler-harmonica.de

### DIDI SPATZ, HEELDEN,

Blues & Folk, diat. Harp  
02874-29203  
info@liederspatzen.de +VHS

### MICHAEL ARLT, HILDESHEIM

Blues!  
mad@bluesshacks.de

### MARTIN KRÜGER, FREIBURG

diveres Stile, diat  
07 61 - 49 17 76  
kontakt@smilin-music.de  
www.smilin-music.de

### ERIC ZEILER, KÖLN

Blues/Jazz/Folklore,  
diat, chrom, chord & bass harmonica  
0221- 57928222  
0160 97 95 16 97  
eric.zeiler@zeiler-harmonica.de

### DIDI SPATZ, HEELDEN,

Blues & Folk, diat. Harp  
02874-29203  
info@liederspatzen.de +VHS

### MICHAEL ARLT, HILDESHEIM

Blues!  
mad@bluesshacks.de

### JOCHEN REISSMÜLLER,

GEISLINGEN/STEIGE,  
Folk/Oldies/Blues, Harp,  
HH-System ohne Noten  
info@muha-jochen.de  
www.muha-jochen.de

### BERND SCHWARZ, HEILBRONN

Blues diatonic,  
Anf. u. Fortgeschrittene,  
auch über SKYPE  
07131-506369 - 0178-1684621  
www.schwarzbernd.de/unterricht

### BERND KIEFER, OFFENBURG

chromatisch, Chordomonika

Bernd Kiefer



und diatonische Mundharmonika  
0781 31711  
Bernd.Kiefer@t-online.de

### GER WALZ, OBERREICHENBACH/STUTTART

Blues, Jazz, Folk für Anf. & Fortg.  
07053 - 23 86  
gfwalz@web.de

### OLAF BÖHME, SCHWABACH/NÜRNBERG

Blues, Boogie, Swing, Country, Folk  
für Anf. & Fortg.  
Unterricht via Facetime/Skype etc. möglich  
0160 7466585  
olaf@mundharmonikabuch.de

### EBERHARD LUEDECKE, MECKENBEUREN

Anfänger & Fortgeschrittene  
07542/21988,  
info@oekoreferat.de

### THOMAS HIPPE, MÜNCHEN

Blues!  
08923865727 oder 0171/6583670  
hippethomas@hotmail.com  
oder hippethomas@gmx.de  
jazzy-t-blues-harp.de

### DIDI NEUMANN, MÜNCHEN

professioneller Unterricht,  
mit oder ohne Noten  
Blues/Folk diat/chrom,  
siehe unter Einzelunterricht  
01797829424  
didi\_neumann@me.com  
anche in italiano or in English

### PETER CROW C., MÜNCHEN,

Prewar Harp & Country Blues Guitar  
Anf/Fortg Tel.: 0178 312 83 16  
www.peter-crow-c.de  
www.black-patti.de

## Schweiz

### ROLAND VAN STRAATEN, ZÜRICH

0041 79 700 0702  
rvs@straaten.com  
www.straaten.com

## Austria

### REYNHARD BÖGL, LINZ

Harp: Blues/Folk/Rock/Pop ohne Noten  
www.bluesharpschool.com  
office@kick-image.at  
0043-676-7563079

# MUNDHARMONIKA - KURSE & WORKSHOPS

## Deutschland

### KURSE MIT DIDI NEUMANN, MÜNCHEN

#### ANFÄNGER-TAGESKURSE

VHS Klosterneuburg (A) - FCH-1 - Sa.: 15.04.2023  
 VHS Klosterneuburg (A) - BH-1 - So.: 16.04.2023  
 VHS Rastatt - BH-1 - Fr.: 21.04.2023  
 VHS Freiburg/Breisgau - BH-1 - Sa.: 22.04.2023  
 VHS Breisach - FCH-1 - So.: 23.04.2023  
 VHS Norden München FCH-1 - Fr.: 28.04.2023  
 VHS Fürstenfeldbruck - BH-1 - Sa.: 29.04.2023  
 VHS Südosten München - FCH-1 - So.: 30.04.2023  
 VHS Koblenz - FCH-1 - Fr.: 05.05.2023  
 VBW Wiesbaden-Bierstadt - FCH-1 - Sa.: 06.05.2023  
 VHS Region Kassel - BH-1 - So.: 07.05.2023  
 VHS Stuttgart - FCH-1 - Fr.: 12.05.2023  
 VHS Böblingen-Sindelfingen - BH-1 - Sa.: 13.05.2023  
 VHS Kirchheim u. Teck - FCH-1 - So.: 14.05.2023  
 VHS Mühlacker - BH-1 - Donnerstag - 18.05.2023  
 VHS Leinfelden-Echterd - FCH-1 - Fr.: 19.05.2023  
 VHS Leonberg - BH-1 - So.: 21.05.2023  
 VHS Hanau - FCH-1 - Fr.: 23.06.2023  
 VHS Hofheim - FCH-1 - Sa.: 03.06.2023  
 VHS Bad Kreuznach - BH-1 - So.: 04.06.2023  
 VHS Neu-Ulm (Ritzisried) - FCH-1 Fr.: 09.06.2023  
 VHS Bamberg - BH-1 - Fr.: 23.06.2023  
 VHS Ansbach - BH-1 - Sa.: 24.06.2023  
 VHS Schwäbisch Hall - BH-1 - So.: 25.06.2023  
 VHS Konstanz-Singen - BH-1 - Fr.: 30.06.2023  
 VHS Hohenems (A) - BH-1 - Sa.: 01.07.2023  
 VHS Kempten/Allgäu - BH-1 - So.: 02.07.2023  
 VHS Zolling - BH-1 - Fr.: 07.07.2023  
 KVH Pfaffenhofen - BH-1 - Sa.: 08.07.2023  
 VHS Buchloe - BH-1 - So.: 09.07.2023  
 VHS Erlangen - BH-1 - Sa.: 14.07.2023  
 VHS Regensburg - FCH-1 - Sa.: 15.07.2023  
 VHS-WBA Kelheim - FCH-1/BH-1 - So.: 16.07.2023  
 VHS Blaubeuren - ROOTS of ROCK - Sa.: 4.11.2023

#### FORTGESCHRITTENEN TAGESKURSE

Bluescamp Göhren - So.: 11.06.2023 - Do. 15.06.2023  
 VHS Blaubeuren - ROOTS of ROCK - Sa.: 4.11.2023

#### KURSE MIT DIETER KROPP

www.dieterkropp.com

#### KURSE MIT OLAF BÖHME, SCHWABACH/NÜRNBERG

Dozent beim Mundharmonikafestival Klingenthal, Workshops im Nürnberger Bildungszentrum, 1x im Jahr Fürther Bluesclass-Workshop mit Peter Pelzner (Gitarre)  
 0160 7466585 olaf@mundharmonikabuch.de

#### KURSE MIT BERND SCHWARZ, HEILBRONN

VHS Öhringen & VHS Heilbronn  
 Blues In Town e.V. Esslingen  
 07131-506369 - 01781684621  
 www.schwarzbernd.de

#### KURSE MIT JOCHEN REISSMÜLLER

Kurse an Volkshochschulen, bei Musikschulen und Vereinen Raum Göppingen, Heidenheim, Schwäbisch Gmünd und Aalen.  
 info@muha-jochen.de  
 www.muha-jochen.de

#### KURSE MIT GER WALZ

VHS Calw (bei Stuttgart)  
 07053 - 23 86 gfwalz@web.de

#### KURSE MIT EBERHARD LUEDECKE, BODENSEE

Tel. 07542/21988,  
 info@oekoreferat.de

**KURSE MIT MARTIN KRÜGER, FREIBURG**  
 2x im Jahr Wochenendkurse bei der acoustic-music-school.  
 www.acoustic-music-school.de/workshops.php

#### KURSE MIT NORBERT LOHAN, DÜSSELDORF

diat. Harp, Blues, 0211-3613382,  
 VHS Düsseldorf u Bildungswerk Nordrhein.  
 NorbertLohan@gmx.de, www.norbertharp.de,  
 www.norbertharp.de/workshop.html



Unterricht mit Marko Jovanovic, Roth bei Nürnberg

#### HARMONICA SCHOOL BERLIN

Leitung: Marko Jovanovic  
 Professioneller Diatonischer und Chromatischer Mundharmonika Unterricht.  
 Einzel und Gruppenunterricht, Tagesworkshops und Online-Kurse.  
 www.harmonica-school-berlin.de  
 contact@harmonica-school-berlin.de  
 030 7978 2292 - 0177 8512701  
 contact@harmonica-school-berlin.com

#### KURSE MIT ARND HOFFMANN

Kurse bei den VHSn Wetzlar, Gießen und Weilburg - vhs@giessen.de  
 arnd.hoffmann@web.de

#### KURSE MIT LINDA KRIEG, FRANKFURT

Workshops bei verschiedenen Trägern wie VHS Frankfurt, VHS Mainz  
 Musikschule Main-Kinzig;  
 0151 2530 1572  
 linda.krieg@gmx.de oder info@lindakrieg.de  
 www.lindakrieg.de

#### KURSE MIT REINER SCHUBERT

Mundi und Gitarre  
 Musikschule „J.S.Bach“ Leipzig  
 www.mundharmonikalive.de  
 reiner@schubert-Leipzig.de

#### MUNDHARMONIKASEMINARE AM HOHNER KONSERVATORIUM

Hohner-Konservatorium, Löhrrstraße 32, 78947 Trossingen, 07425-327015,  
 E-Mail: info@hohner-konservatorium.de  
 Internet: www.hohner-konservatorium.de

#### KURSE MIT DALE KING

bei VHS Mannheim, VHS Siegen-Wittgenstein und Musica Viva  
 Banfer Weg 12, 57074 Siegen 01637853691  
 daleking@gmx.de

## Austria

### MUNDHARMONIKACLUB RHEINTAL (A)

Workshops für Anfänger und Fortgeschrittene Blues, Folk, Harp, Chromatic etc.  
 www.mundharmonika-rheintal.at  
 office@mundharmonika-rheintal.at  
 Hermann Bechter : +43 680 316 417 6

Die Kurse mit dem Mundharmonikaquartett „Harmonicamento“ werden wieder weitergeführt. Jedoch nicht mehr am Hohner Konservatorium sondern am der Bundesmusikakademie in Trossingen.  
 Die voraussichtlichen Termine: 21. und 22. Oktober. 2023 aus MUNDHARMONIKA-INFO  
 Das MUNDHARMONIKA-INFO kann bei Bernd.Kiefer@t-online.de bestellt werden.



## Die Herstellung der HOHNER PUCK wird zum 2. Mal eingestellt!

Wie schon einmal in den 30er oder 40er Jahren, stellt Hohner nun zum 2. Mal die Herstellung des beliebten Modells „Puck“ ein. Vielleicht gib es ja in 50 Jahren eine Neuauflage. Es gibt noch Restbestände im Handel.  
 HPMO Mailorder hat keine mehr!



# MUNDHARMONIKA - TECHNIKER

aktualisiert 04/2020

## Hersteller-Service

### HOHNER SERVICE

Ciro Lenti  
Andreas-Koch-Straße 9  
78647 Trossingen  
CLenti@hohner.de  
07425 - 20 440

### C. A. SEYDEL SÖHNE GMBH

Lars Seifert  
Robert-Koch-Straße 2  
08248 Klingenthal  
lars.seifert@seydel1847.com  
03 74 67 - 2 25 48  
03 74 67 - 2 25 49

### SUZUKI EUROPE LIMITED

Milton Keynes,  
MK19 7ES  
United Kingdom  
www.suzukimusic.co.uk

## Techniker

### für Mundharmonikas

#### THOMAS HANKE

Musiker, Hohner Affiliated Customizer  
diatonische & chromatische  
Mundharmonikas  
Neudorfstraße 16, 04277 Leipzig  
+49(0)341-3527492  
mobil +49(0)176-61282949  
thomas@hankeharmonikas.com



www.thomashankeandplaintivecry.com  
www.hankeharmonikas.com

#### HANS HOHNER

Trossingen-Schura  
Tel: 07425 - 8540  
repariert Hohner Harmonettas.



#### ANTONY DANNECKER

The World's Finest Harmonicas  
Online Shop, Harmonica Repair/Service, Specialist Refinements/Tuning  
Custom Harmonicas: The Genevieve Chromatic & The Dannecker Blues  
Website: www.antonydannecker.com  
E-Mail: harmonica@antonydannecker.com  
Website: www.antonydannecker.com  
Tel UK + (0) 1775 712385



### für Amps

#### TUBE AMP DOCTOR

Musikhandels GmbH  
Weinbrennerstr. 1, 67551 Worms  
Tel: 06247 90409-0 Fax 06247 9040928  
www.tubeampdoctor.com  
tad@tubeampdoctor.com  
Vertrieb für TAD® Tubes, TAD-Amps (Tweed, Blackface, Plexi) als DIY-Kit oder Masterbuilt Ready-to-Rock, TAD Silencer Power Attenuator, Jensen-Speaker, Celestion-Speaker, Accutronic Reverb, CAIG DeoxIt Kontaktpflege, Röhren aller Fabrikate NOS und aus aktueller Fertigung. - praktisch alle Bau- und Ersatzteile & Zubehör für klassischer Röhrenverstärker am Lager auf 1100qm. - Servicewerkstatt für Reparatur und Modifikation von Röhrenamps

#### THOMAS KLEES

Hauptstr. 10, 82390 Eberfing  
FonFax: 08802-907676  
www.syncrofon.de E-Mail: thklees@t-online.de  
Rundum-Service für alte Röhrenamps, Modifikationen nach Kundenwunsch  
Mein Techniker seit 35 Jahren! Thomas hat die Schaltpläne fast aller alter Röhrenamps!

### WEITERE INTERESSANTE ADRESSEN

#### SCHWEIZ

www.swisssharpers.ch/reparaturen.html

#### GROSSBRITANNIEN

www.harmonicauk.com

## Neu bei HOHNER:



### GOLDEN MELODY PROGRESSIVE

Ergonomisch geformte Edelstahldeckel für bequemes Handling und erhöhte Stabilität  
Präzisionsgefräste Hohner Classic Messing-Stimmungen  
Stimmplatten gefertigt mit den engsten Toleranzen für maximale Luftdichtigkeit  
Innovative Deckelbefestigung mit versenkten Torx-Schrauben  
Gleichstufig temperierte Stimmung für das Spielen von Einzelton-Melodien in allen Positionen und Tonarten  
Kanzellenkörper mit abgerundeten Außenkanten und poliertem Ultraglide Mundstück für verbesserten Spielkomfort  
Erhöhte Luftdichtigkeit und Lautstärke durch komplett neues Kanzellenkörper und Deckel-design

Stimmplatten: Messing, 0,9 mm  
Stimmungen: 20, Messing  
Kanzellenkörper: ABS, rot  
Mundstück Oberfl.: ABS, poliert, ultragleitend  
Deckel Oberfläche: Edelstahl;  
Tonart: C, Db, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B  
Stimmung: Richter, temperierte Stimmung  
Länge: 10,7 cm

### CHROMONICA SERIE XPRESSION

CNC gefrästes Mundstück aus Edelstahl mit hervorragenden Gleiteigenschaften und integrierter Präzisions-Schieberführung für höchsten Spielkomfort  
Ergonomisch geformte Edelstahl Deckel sorgen für komfortables Handling  
Klangoptimierter, formstabiler Kanzellenkörper aus Kunststoff  
Stimmplatten gefertigt mit den engsten Toleranzen für maximale Luftdichtigkeit  
Präzisionsgefräste Messing-Stimmungen geeignet für höchste Beanspruchung  
Alle Komponenten mit Schrauben montiert für einfache Wartung

Stimmplatten: Messing, 1,2 mm  
Stimmungen: 48, Messing  
Kanzellenkörper: ABS, schwarz  
Kanzellenkörper Oberfläche: ABS, matt  
Mundstück Oberfläche: Edelstahl  
Deckel Oberfläche: Edelstahl  
Schieber Anordnung: gerade  
Tonart: C  
Stimmung: Solo  
Anzahl Löcher: 12  
Tonumfang: 3 Oktaven, C4 – D7  
Länge: 15,7 cm





## SORTIMENT



### HARPS HOHNER

0390 Hohner Big River Harp .....	32,-
0317 Hohner Blues Harp MS .....	40,-
0353 Hohner Marine Band „Crossover“ .....	72,-
2353 Hohner Marine Band Deluxe .....	59,-
2350 Hohner Rocket .....	55,-
0321 Hohner Special 20 Classic .....	40,-

### HARPS SEYDEL

1750 Seydel Blues 1847 .....	80,-
2796 Seydel Blues Session Standard .....	34,-
6032 Seydel Blues Solist Pro .....	45,-
1761 Seydel Session Steel .....	50,-

### CHROMATIK

0431 Hohner Chromonica II M 270 (48 Töne) .....	229,-
6104 Seydel Chromatic DeLuxe Classic C .....	150,-
6262 Seydel Saxony Chromatic .....	300,-
XXXX Seydel Nonslider Chromatic De Luxe Steel .....	210,-

### MINIATUR

6252 Seydel Big Six C (Edelstahlzungen - Blues) .....	
6253 Seydel Big Six C (Edelstahlzungen - Folk) .....	
0380 Hohner Little Lady (im Etui) .....	14,50
9298B HohnerMini-Color-Harp blau gelb grün rot .....	4,50

### ERSATZTEILE

2323 Stimmplatten Hohner Marine Band Deluxe .....	37,-
2346 Stimmplatten Marine Band „Crossover“ .....	37,-
4648 Stimmplatten Special 20 Classic, Rocket & Rocket Amp .....	24,-

### STÄNDER

2349 Flexrack .....	70,-
9811 Harpständer Gecko .....	80,-
9293 Hohner Blues Harp Halter .....	15,-
2319 Hohner Harmonica Halter groß .....	23,-

### VERSTÄRKER

0470 Original Pignose 7-100 „Legendary“ .....	139,-
0471 Original Pignose Legendary 7-100 Tweed Limited Edition .....	149,-
xxx Original Pignose Legendary 7-100 Snakeskin .....	139,-
6177 Hyperamp HA1510 REV MK II incl. Röhrenhall .....	1.499,-

### MIKROS

2352 Hohner Harp Blaster HB52 .....	219,-
1486 Superlux D112C .....	49,-

### BÜCHER

2777 Zwischen Chaos & Ordnung - Harmonielehre für Blues Hca .....	30,-
2769 Olaf Böhme - Das große Mundharmonika Buch .....	30,-
2778 Seydel Blues Playback Pack 40003 .....	20,-
1101 Didi Neumann - Folkharp 1 (mit CD) .....	15,-
1102 Didi Neumann - Bluesharp 1 (mit CD) .....	15,-
1103 Didi Neumann - Harp Songbook (mit CD) .....	15,-
1104 Didi Neumann - dnv-mp3-CD „Alles auf einer CD“ .....	25,-
1105 Didi Neumann - Passwort für Download .....	20,-

### DVDS

2360 DVD - Die Geschichte der Harmonika .....	19,90
2361 DVD - Service Workshops Harmonica (engl.) .....	8,50

**Versand seit 1995**

**HARMONICA-PLAYER MAILORDER**

[www.harmonica-player.de](http://www.harmonica-player.de)

### ETUIS / TASCHEN

2355 HohnerFlexcase L (für 18 Instrumente) .....	59,-
2354 HohnerFlexcase M (für 7 Harps) .....	30,-
2356 HohnerFlexcase XL (für 48 Instrumente) .....	99,-
6174 Seydel Gürteltasche Blues Echtleder schwarz .....	3,-
1764 Seydel Gigbag für 6 - 7 Harps .....	18,-
1766 Seydel Gigbag (Gürteltasche) für 12 Blues Harmonicas .....	20,-
1765 Seydel Gürteltasche für alle Blues Modelle .....	12,-
6088 Seydel Leder-Gürteltasche für Blues Modelle .....	20,-
6138 Seydel Softcase für 14 Harps .....	20,-
6174 Seydel Gürteltasche Blues Echtleder schwarz .....	3,-
6257 Praktische Gürteltasche für die 12-Loch Chromatik .....	16,-

### MERCHANDISE

2358 Hohner T-Shirt „Enjoy Music“ Größe Men S, XXXL .....	20,-
2359 Hohner T-Shirt „Keith Dunn“ Größe Men M, XXL .....	20,-
6256 Seydel Baseball Cap .....	15,-
1769 Seydel T-Shirt Größe S, M, L, XL, XXL .....	20,-

## Neu bei SEYDEL:

### SEYDEL SESSION STEEL SUMMER 2023



Preis: 50€

Die Einsteigerharp mit Edelstahl-Stimmzungen in aktueller Modefarbe!

**HARMONICA-PLAYER MAILORDER liefert alle in Deutschland**

**verfügbaren Mundharmonikas & Ersatzteile der Marken:**

**Hohner, Lee Oskar, Suzuki, Seydel & Hering**

**sowie CDs, Bücher, Mikros, Amps,**

**& Zubehör mit qualifizierter Beratung!**



## SONDERANGEBOTE

### HOHNER

9192	Hohner Special 20 MS F#-tief	19,-
9209	Hohner Marine Band MS Bb harm.Moll	15,-
9117	Hohner Pro Harp MS Bb harm.Moll	19,-
9254	Hohner Pro Harp MS F Country	19,-
9199	Hohner Special 20 MS F Major 7	19,-
3028	Hohner Piccolo F harm. Moll	9,50
9821	Signature Harp J.J. Milteau „Deep Blues“ in F	29,-

### LEE OSKAR

9602	Lee Oskar Major in F#	19,-
XXXX	Lee Oskar Major in D	19,-
9613	Lee Oskar Harmonic Minor Dbm	19,-
9606	Lee Oskar Natural Minor B/Hm (F#m)	19,-

### ZUBEHÖR

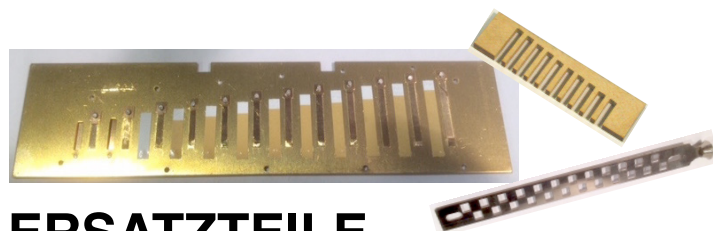
0693	Harpständer Metall	6,-
9633	Etui für 7 Harps	19,50

### SONSTIGE

8555	Walther Chromatic 1248	49,-
8261	Hohner Little Lady vergoldet	24,90

### TREMOLO

9647	Hohner Big Valley C(48 Stimmen)	4,90
3772	Victory Tremolo C (32 Stimmen)	4,90
3773	Victory Tremolo C (48 Stimmen)	8,90



## ERSATZTEILE

### STIMMPLATTEN HOHNER CHROMATIK

9631	Hohner Stimmpl. CX12 Augmented T. (c3) C# (Harponline)	59,-
9630	Hohner Stimmpl. Chromonica I (260) Richter LowF.	35,-

### STIMMPLATTEN HOHNER OKTAV/TREMOLO

9768	TM10144 Hohner Stimmpl. Comet 2503/32 C	28,00
9764	TM10010 Hohner Stimmpl. Comet-Wender 3427/80 C	49,00
9808	TM10011 Hohner Stimmpl. Comet-Wender 3427/80 F	49,00
9765	TM10012 Hohner Stimmpl. Comet-Wender 3427/80 G	49,00
9760	TM10042 Hohner Stimmpl. Echo (2509/48) C	37,-
9809	TM10028 Hohner Stimmpl. Echo-Harp 2x 48 G	43,-
9766	TM10023 Hohner Stimmpl. Echo-Harp 2x48 C	39,00
9767	TM10026 Hohner Stimmpl. Echo-Harp 2x48 D	39,00
9762	TM10115 Hohner Stimmpl. Tremolo 5348 (für Kreuzw.) A	28,00
9763	TM10111 Hohner Stimmpl. Tremolo 5348 (für Kreuzw.) D	28,00
9761	TM10114 Hohner Stimmpl. Tremolo 5348 (für Kreuzw.) G	28,00

### STIMMPLATTEN HOHNER MS 0,9 MM

9704	TM132226 Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm B/H	15,-
9707	TM132136 Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm D	15,-
9725	TM132736 Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm D harm. Min.	15,-
9709	TM132156 Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm E	15,-
9710	TM132166 Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm F	15,-
9711	TM132176 Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm F#	15,-
9725	Hohner MS Stimmpl. 0,9 mm D-Harmonic Minor	15,-
9275	Hohner MS Stimmpl. Bb harm. Moll (aus Umbau)	10,-
8411	nur Blasplatte Hohner MS Mess. 0,9 mm A	5,-
8412	nur Blasplatte Hohner MS Mess. 0,9 mm Bb	5,-
8413	nur Blasplatte Hohner MS Mess. 0,9 mm F	5,-

### STIMMPLATTEN HOHNER MS 1,05 MM

9724	TM165156 Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm E	17,-
9719	TM180226 Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt B/H	25,-
9720	TM180126 Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt Db	25,-
9722	TM180156 Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt E	25,-
9723	TM180176 Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm verchromt F#	25,-
9712	TM180196 Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt Ab	20,-
9716	TM180136 Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt D	20,-
9717	TM180156 Hohner MS Stimmpl. 1,05 mm vernickelt E	20,-

### STIMMPLATTEN HOHNER MEISTERKLASSE ALT - XB 40

9739	Hohner Stimmpl. Meisterklasse (altes Mod.) B/H vernickelt	20,-
9741	Hohner Stimmpl. Meisterklasse (altes Mod.) E vernickelt	20,-
9769	TM105618 Hohner Stimmpl. XB 40 G	49,00

### STIMMPLATTEN HOHNER SPECIAL 20

9736	TM10125 Hohner Stimmpl. Special 20 F	15,-
9737	TM10126 Hohner Stimmpl. Special 20 F#	15,-
9752	TM10136 Hohner Stimmpl. Special 20 E Country	13,00
9751	TM10135 Hohner Stimmpl. Special 20 Eb Country	13,00
9753	TM10137 Hohner Stimmpl. Special 20 F Country	13,00
9754	TM10138 Hohner Stimmpl. Special 20 F# Country	13,00
9743	TM10139 Hohner Stimmpl. Special 20 G Country	13,00

### HOHNER DECKEL

9792	Hohner Deckel Pro Harp Classic	6,50
9786	TM35001 Hohner Deckelsatz Comet 32	11,-
9787	TM35002 Hohner Deckelsatz Comet 40	13,50
9788	TM35003 Hohner Deckelsatz Comet Wender	19,-
9783	TM40620 Hohner Deckelsatz Echo Harp 2 x 40	11,-
9784	TM40621 Hohner Deckelsatz Echo Harp 2 x 48	11,50
9785	TM40622 Hohner Deckelsatz Echo Harp 2 x 60	14,-
9789	TM50357 Hohner Deckelsatz Super 64	33,-
9782	TM40619 Hohner Deckelsatz Echo Harp 2 x 32	9,-
9635	Hohner Deckelsatz Auto-Valve-Harp	5,90

### HOHNER KANZELLENKÖRPER

9804	TM20502 Hohner Kanzellenk. Chromonica II (270) Holz	13,-
9806	TM20012 Hohner Kanzellenkörper Echo Harp 2 x 32 Holz	9,-
9807	TM20013 Hohner Kanzellenkörper Echo Harp 2 x 40 Holz	14,50
9641	Hohner Kanzellenkörper Meisterklasse alt Kurzschlitz (D)	9,90
9642	Hohner Kanzellenkörper Meisterklasse alt Kurzschlitz (ohne)	9,90

### HOHNER MUNDSTÜCKE ETC.

9796	TM60501 Hohner Mundstück Chromonica I (260)	14,-
9797	TM60509 Hohner Mundstück Chromonica III (280)	26,50

### HOHNER SCHIEBER

9793	TM50502 Hohner Schieber mit Knopf Chromonica I (260)	7,50
9794	TM50505 Hohner Schieber mit Knopf Chromonica II (270)	7,50
9795	TM50509 Hohner Schieber mit Knopf Chromonica III (280)	8,-
9637	TM50512 Schieber mit Knopf Hohner Super 64X	11,50
9798	TM99019 Hohner Führungsschiene Chromonica II (270)	4,10

### LEE OSKAR STIMMPLATTEN MAJOR

9618	Lee Oskar Stimmplattensatz Major F	13,-
9619	Lee Oskar Stimmplattensatz Major F#	13,-

### LEE OSKAR STIMMPLATTEN NATURAL MINOR

9621	Lee Oskar Stimmplattensatz Natural Minor Abm (Ebm)	13,-
9623	Lee Oskar Stimmplattensatz Natural Minor B/Bbm (Fm)	13,-
9625	Lee Oskar Stimmplattensatz Natural Minor Dbm (Abm)	13,-
9626	Lee Oskar Stimmplattensatz Natural Minor Dm (Am)	13,-
9627	Lee Oskar Stimmplattensatz Natural Minor Ebm (Bbm)	13,-

### SUZUKI STIMMPLATTEN & KANZELLENKÖRPER

9636	Suzuki Stimmplattensatz Fire Breath Db	29,-
9643	Suzuki Kanzellenkörper Alu	12,-

## IMPRESSUM

**HARMONICA-PLAYERnews**  
erscheinen in unregelmäßigen Abständen im  
**Didi Neumann Verlag**  
81241 München  
Tel.: 0179 7829 424  
E-Mail: [didi\\_neumann@me.com](mailto:didi_neumann@me.com)  
Website: [www.didi-neumann.de](http://www.didi-neumann.de)  
[www.harmonica-player.de](http://www.harmonica-player.de)  
Lektorat: Sabine Kraus

### BÜROZEITEN:

Dienstag bis Donnerstag  
11 - 13h 15 - 18h 21 - 22h

Bitte Freitag bis Montag nur in außerst dringenden Fällen anrufen!  
Freitags eintreffende Mails werden in der Regel erst  
am darauffolgenden Dienstag bearbeitet!

© Didi Neumann 2023

## RESTE CDS

### BLUES EUROPA

7693	Abi Wallenstein & BluesCulture „Blues Culture“ CD	9,90
3213	Alicia - Love Me Like a Guitar.....CD (20 / 65:21)	4,90
3210	Andreas Kilger - Phone Bell Blues.....CD (13 / 62:10)	9,90
7599	B.Rinsler & Willie Küppers - To Learn A Way Of Love CD	7,50
3202	Blechgitar' Vinz - Da Blues is de Polka .....CD (13 / 58:33)	7,50
0289	Blues & Loose - N°1 .....CD (9 / 38:34)	7,50
7236	Chris Harper - Blues Is My Life.....CD	4,90
2236	Four on the Floor - Upstairs.....CD (11 / 49:11)	7,50
3221	Free Beer & Chicken - Nothing is kickin' like...CD (15 / 59:02)	7,50
0285	Kirkbride & Eichner - Brotherhood in Blues.CD (13 / 52:09)	7,50
3277	Kirkbride & Eichner - Riches To Rags .....CD (13 / 41:31)	7,50
0281	Little Roger - Jumpin' the Blues.....CD (11 / 63:53)	7,50
0279	Loesekes Blues Gang - Black Cat.....CD (14 / 55:25)	7,50
0280	Muddy Boots Band - Live! .....CD (12 / 59:01)	7,50
7208	Paul Lamb - The Blue Album.....CD (14 / 63:38)	7,50
7231	Sonny Boy Williamson (I) & The Yardbirds.CD	7,50

### BLUES SAMPLER

7273	Alle 8 Blues & Boogie Sampler 5,-	
7292	Stormy Monday Records Artist Collection No 02	0,75
7293	Stormy Monday Records Artist Collection No 03	0,75
7294	Stormy Monday Records Artist Collection No 04	0,75
7296	Stormy Monday Records Artist Collection No 06	0,75
7297	Stormy Monday Records Artist Collection No 07	0,75
7298	Stormy Monday Records Artist Collection No 08	0,75
7299	Stormy Monday Records Artist Collection No 09	0,75
7300	Stormy Monday Records Artist Collection No 10	0,75
7282	Stormy Monday Records Artist Collection No 12	0,75
2296	The Blues News Collection Vol. 2CD (19 / 71:15)	4,90
7681	Windy City Blues .....CD (17 / 59:31)	3,90

### BLUES USA

7278	Big Bill Broonzy - King of the Blues.. CD (8 / )	4,-
3243	Jimmy Reed - The Veejay Years Vol. 3CD (23 / 58:58)	5,-
7277	Leadbelly - Blues Roots.....CD (23 / )	4,-
7276	Lightnin' Hopkins - Lightnin' Strikes.. CD (12 / )	4,-
7597	Little Charlie & the Nightcats - Night VisionCD (13 / 51:37)	8,80
7598	Little Charlie & the Nightcats - Straight UpCD (14 / 50:22)	8,80
7279	Memphis Slim - Blues from the ArchivesCD (12 / )	4,-
4248	Muddy Waters - I'm Ready .....CD (12 / )	9,90
0248	Muddy Waters - Hard Again .CD (9 / 45:38)	8,80
2232	Nick Katzman - Songs and BloozesCD (11 / 45:00)	6,90
2704	Rock Bottom & B. Waters - going nowhere fast CD (16 / )	8,80

### PREWAR BLUES

7684	John Lee "Sonny Boy" Williamson (I) 2.....2 CDs (43 / )	5,-
7275	T-Bone Walker - Complete Recordings 1950 - 1954 2 CDs	9,50
1237	Arthur „Big Boy“ Crudup After Hours 2 CDs (40 / 119:31)	4,90
1250	Bessie Smith - Lady Luck Blues..... 2 CDs (44 / 141:26)	4,90
1240	Bessie Smith / Josh White..... 2 CDs (42 / 132:07)	4,90
1238	Blind John Davis / Hot Lips Page . 2 CDs (32 / 89:41)	4,90
1226	Skip James, Blind Boy Fuller, Leroy Carr 2 CDs (29 / 86:56)	4,90
1243	Jimmy Yancey / Big Joe Turner ..... 2 CDs (45 / 133:56)	4,90
1230	Kokomo Arnold - Midnight Blues ..... 2 CDs (30 / 86:41)	4,90
1248	Lightnin' Hopkins - Morning Blues.. 2 CDs (43 / 107:05)	4,90
1231	Ma Rainey / Memphis Minnie ..... 2 CDs (28 / 83:32)	4,90



### AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL

7214	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '63	CD	9,80
7215	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '64	CD	9,80
7216	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '65	CD	9,80
7217	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '66	CD	9,80
7218	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '67	CD	9,80
7220	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '69	CD	9,80
7222	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '72	CD	9,80
7223	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '80	CD	9,80

7224	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '81	CD	9,80
7225	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '82	CD	9,80
7226	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '83	CD	9,80
7227	AMERICAN FOLK BLUES FESTIVAL '85	CD	9,80

### DIVERSE STILE

3231	Gerhard Werner - mit seiner Mundharmonika CD (4 / )	4,90
7258	Roland Van Straaten - Ivory Tower Blue CD (7 / 40:11)	14,90

### MUNDHARMONICA TRIOS / DUOS

7614	Hotshots - Orange Blossom Special..CD (16 / )	14,90
7248	Le Trio Raisner - Harmonica-ParadeCD	9,90
1219	Picca-Trio - Mundharmonisch..... CD (14 / 38:27)	14,90

### COUNTRY / FOLK

7306	Detlef Grobba - Across The Harp .... CD (14 / )	14,90
3235	Walter Buchinger - Harmonien ..... CD (20 / 30:00)	14,90

### FILMMUSIK

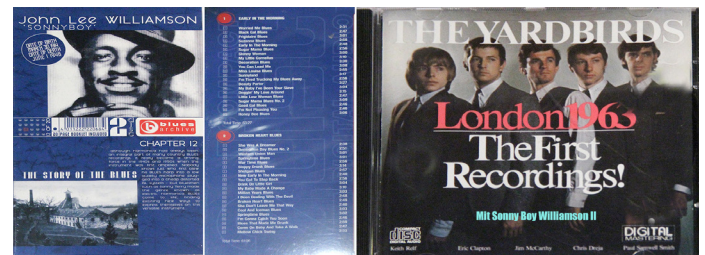
7239	Musiques des Film Noir (mit Larry Adler) CD (18 / 53:08)	4,90
9488	FeelHarmonica - tendenziell kriminell CD (24 / 57:10)	9,90

### KLASSIK

0249	Maria Wolfsberger/N.Knopp - Hca Dreams CD (12/51:25)	14,90
2201	Maria Wolfsberger/Steinkogler - Painted Har. CD (20/63:41)	14,90

### ROCK

7246	The Blues Band - Best of..... CD	8,80
7269	J. Geils Band - Champions of Rock CD	6,90



## RESTE BÜCHER

### BLUES

9502	Steve Baker - Blues Hca Playalongs Vol. 2 Buch/CD (78 S.)	12,90
5935	McKelvey - Blues Harmonica Collection Buch (144 S.)	12,90
9902	Peter Fischer BLUES Guitar Blues.. Buch	9,90
0537	David Harp - Bending the Blues ..... Buch (64 S.)	7,60

### CHROMATIK

8849	Phil Duncan - Basic Chromatic Hca Book Buch/CD (32 S.)	8,80
8394	Maria Wolfsberger - Neue Mh.-Schule Bd. 1 Buch (106 S.)	9,90
8395	Maria Wolfsberger - Groovin' In The Garden Buch (25 S.)	4,90
8396	Maria Wolfsberger - Spielstücke für Chromonica Buch (40 S.)	4,90
8073	Kathrin Gass - Schule für chrom. Mh....Buch/CD (26 S.)	14,90
2586	Ph.Duncan - Compl. Chromatic Hca Method Buch/CD(120S.)	13,90

### SONSTIGE

8846	Feil/Holzschuh - Mundharmonika-Fibel Buch (28 S.)	4,90
8427	Phil Duncan - Great Hits for Harmonica Buch (76 S.)	9,90
8848	Phil Duncan - Favorite Harmonica Songs Buch/CD (72 S.)	9,90
8398	Phil Duncan - Gospel Harp.....Buch (112 S.)	11,90
2584	Phil Duncan - Tremolo & Octave Hca MethodBuch/CD (42S.)	11,90
9509	J.J. Milteau - Method for diat. & chrom. hca Buch/CD (40 S.)	11,90
8844	René Giessen - Super Action für Deine Mh. Buch (24 S.)	4,90
9646	Häffner/Wagner: Made in Germany - Played in USA...Buch	9,80

## RESTE DVDS

3565	Muddy Waters - live 1971 (mit George Smith) DVD (40:00)	8,90
8278	Muddy Waters - Got My Mojo Working ...DVD ( / 54:00)	19,-
7663	Jammin' With The Blues Greats .....DVD (13 / 90:00)	9,50
3567	John Lee Hooker - Live In Montreal 1980.....DVD (59:00)	5,-
7304	Boogie Bill Webb & Harmonica Slim .....DVD (39:00)	9,90